

SUPLEMENTOS

CULTURAS

Fútbol: Una pasión argentina

ETC.

Un año después:

El alíscafo que nadie quiere encontrar



DOMINGO

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 1° de noviembre de 1987

Año 1 - n° 124 - Precio de este ejemplar: ₳ 2,40 - Recargo vía aérea: ₳ 0,20

MENEM QUIERE UN LUGAR PARA LOS MILITARES

DOLORES DE PACTO

El gobernador riojano sostuvo que el acuerdo político-social tiene que incorporar a la CGT, pero también a las Fuerzas Armadas, mientras Tonelli afirmó que la política salarial "debe figurar en la agenda del pacto". Por su parte, los dirigentes de la UIA atacaron el paquete impositivo del Gobierno y reclamaron "un pacto político que vaya más allá de un mero ajuste".

Página/3



EXPLICACIONES

–Hasta ahí, entiendo –dijo desconsolado el ministro español y apuró el segundo vaso de whisky nacional en el lobby del Plaza. La delegación que acompaña a Felipe González vivía en el desconcierto con dos temas. No podían explicarse cómo el vespertino *La Razón* había anunciado el lunes el "lanzamiento de un Plan Marshall" ("Joder, qué Marshall ni Marshall, que lo hacen a propósito para luego decir que no hubo nada del Marshall ése, si parecen el *ABC* en Madrid") y trataban vanamente hasta la madrugada del sábado de entender al peronismo.

–Pero si me pasa con amigos peronistas, que me dicen: "Tú eres español, no lo vas a entender". Y así es, que no lo entiendo.

Y otro sorbo de Criadores rebajado en agua.

–Dante me dio una explicación sociológica, muy interesante –dijo el ministro cavilando–. La historia esa de cómo el proletariado del interior se fue trasladando a la Capital y el mito industrialista del peronismo en su primer gobierno. Hasta ahí, lo entiendo. Pero de eso han pasado ya cincuenta años, y tal. No –monologó el ministro–, todavía no lo vi a Cafiero, pero lo vio Felipe y Cafiero le dijo que ellos eran el centro izquierda en el país. Joder, que entonces entendí todavía menos.

Un par de periodistas argentinos balbucearon explicaciones, pero daban con los ojos en blanco del ministro:

–¿Y entonces cómo explicáis lo de los Montoneros?

Y todo volvía a comenzar.

–Bueno, lo de peronistas está bien, pero ¿lo de renovadores?

Y otra vez.

–Chaval, déjalo así y que sirvan otra vuelta –dijo el ministro mirando el vaso vacío con algo de melancolía.

REPORTAJE EXCLUSIVO AL MINISTRO RODOLFO TERRAGNO

Página/12/13

8

El consenso de las vacas flacas, *por Horacio Verbitsky*

PAISES 4

UNION SOVIETICA

¡Zdrávstvuitie, továrich!, *por Luis Bruschtein*

CULTURAS Página/12 4

Estrategia de Orlando el Sucio, *por Osvaldo Soriano*

FELIPE PROMETIO RESPALDO PARA LA DEUDA

Verde césped en 200 años

Felipe González prometió ayer estar "en primera línea" para respaldar una propuesta argentina sobre la deuda. Descartando "soluciones mágicas", dijo que, como el césped, la democracia necesita mucho cuidado.

El presidente del gobierno español, Felipe González Márquez, afirmó ayer en una conferencia de prensa desarrollada en el salón dorado del hotel Plaza, que está dispuesto a "apoyar la propuesta argentina" sobre la deuda externa. Ese respaldo, según manifestó el líder del PSOE, podría concretarse en el marco de la reunión de presidentes latinoamericanos que se llevará a cabo el próximo mes en la ciudad mexicana de Acapulco.

Aunque no quiso revelar los detalles del acuerdo que alcanzó con el presidente argentino respecto de la deuda, González calificó a la propuesta de Alfonsín como "eficaz y sensata" y admitió que parte de su contenido es el establecimiento de una "deuda histórica". Esa posible solución, según González, produciría un efecto "semejante al de otras fórmulas" que "probablemente" no serían admisibles desde el punto de vista internacional, como la condonación o la quita de capital. "Cuando uno avanza por una reflexión en torno al tratamiento de los intereses, está avanzando por un camino muy racional", afirmó.

En la conferencia de prensa, en la que los periodistas españoles cuestionaron a su presidente "el cambio de libreto" en materia de políticas económico-sociales y de respaldo a los países latinoamericanos ante el problema de la deuda, Felipe aclaró que no quería hacerse portavoz de la propuesta argentina y que la cuestión de fondo debía resolverse no "bilateralmente" sino en los foros internacionales respectivos. "Una vez que (la propuesta) sea formulada en su integridad, España responderá de manera convergente, estará en primera línea."

En un párrafo anterior, Felipe González había manifestado que "la democracia es la lucha permanente por la perfección", como un césped que se riega, se ciega y se replanta una y otra vez. "En 200 años se tiene un césped razonable", razonó Felipe. Tras la metáfora descartó las "soluciones mágicas" para la deuda, como el sistema de condonación. "La crisis financiera internacional –dijo– y la crisis de liquidez de los propios deudores generarían un problema tan grave como el que se trata de resolver. La deuda se ha convertido en una especie de bandera sobre la cual no se hace ningún análisis." Cuando los periodistas españoles reprocharon este análisis, el político sevillano rechazó las acusaciones diciendo que "no hay una respuesta técnico-contable al problema de la deuda, tampoco una respuesta estrictamente política". Al mismo tiempo exigió una aproximación seria al problema ante "las insospechadas consecuencias" que puede tener.

Ante las numerosas preguntas planteadas respecto de la política económica del PSOE en España, Felipe se defendió con fervor e interrogó a sus interlocutores: "¿Es un delito neoliberal defender la competitividad de la economía española?". El mismo se respondió: "No lo creo y empiezan a avalarme personajes tan dispares como Deng Xiao-Ping o Gorbachov. ¿Qué le vamos a hacer?", volvió a interrogar. Admitió que como estadista no ponía "en el altar el becerro de oro de la economía de mercado" porque a su juicio los gobiernos "tienen la obligación de intervenir. No soy de los que piensan que hay que acabar con el Estado o dejarlo reducido a una situación languideciente", matizó. "Donde no hay Estado no hay capacidad de arbitrar y donde el Estado no actúa se corre el riesgo de confrontación salvaje en la sociedad. Si algunos liberales o neoliberales suscriben mis palabras en su totalidad les doy la bienvenida", ironizó y a renglón seguido dijo que la educación y la salud "no pueden ser un negocio y objetos de mercadería", aunque en España se critica seriamente la política socialista en esa materia.

Felipe González también se refirió a las relaciones entre la Comunidad Económica Europea y América latina, reconociendo que los vínculos comerciales han disminuido como consecuencia de las políticas de ajuste en este continente. Pero aclaró también que el ingreso español al Mercado Común ha permitido que en ese organismo España haya propuesto "un cambio en la relación del conjunto de los países comunitarios con el continente", ilustrando ese cambio con la reunión que agrupó a doce ministros de la CEE y a ocho cancilleres del llamado grupo de Río de Janeiro.

Felipe González tuvo tiempo suficiente en la conferencia de prensa para contestar preguntas referidas a la situación chilena. "Es razonable pensar –dijo– que el tránsito hacia la democracia en Chile debe hacerse pronto y pacíficamente. Estamos en el tiempo útil históricamente para que esto se produzca. Es verdad que el esfuerzo es múltiple, pero creo que el futuro arco parlamentario de Chile ha hecho un esfuerzo y ha conseguido acercar posiciones para tener una plataforma común." El jefe de gobierno español aceptó trazar un paralelismo entre Francisco Franco y Augusto Pinochet: "Hay una cierta vocación de perpetuación en el poder de quien representa los sistemas autoritarios y que no produce resultados".

Respecto de los acuerdos económicos específicos logrados entre la delegación española y las autoridades argentinas, González cedió la palabra a su ministro de Economía, Carlos Solchaga. Este resaltó la importancia de los proyectos sobre exploración de hidrocarburos, transporte y comunicaciones. "Se ha hecho un esfuerzo extraordinario –dijo Solchaga– que prácticamente no ha existido jamás en las relaciones entre los dos países", en la búsqueda de sistemas de cooperación.

Si el presidente Alfonsín había declarado en la cena a la que fue invitado la noche anterior por la embajada española que "España nos enseñó cuál es el método", el ministro socialista Carlos Solchaga tuvo una nueva oportunidad de enseñarlo, no sólo en la conferencia de prensa, sino también al ser consultado por una emisora nacional. "Un gobierno –señaló– debe tratar de negociar con sindicatos y con federaciones industriales o empresariales la línea general macroeconómica." Estas negociaciones deben hacerse, recomendó Solchaga, "porque es necesario reducir el déficit público, establecer un objetivo de inflación". "Un gobierno debe ser consciente de sus propias limitaciones", continuó el ministro español y luego admitió que "el nivel de desempleo, en España, no está descendiendo". La visita de Felipe González, su familia y custodios continuaba ayer en las cataratas del Iguazú.


Alejandro Kacero

González enfatiza el tamaño de la deuda externa argentina.

A Caputo no le gusta el crac

El canciller Dante Caputo y el ex ministro de Relaciones Exteriores de Francia y actual comisionado para las relaciones Norte-Sur por la Comunidad Económica Europea (CEE), Claude Cheysson, manifestaron, según un comunicado distribuido por Cancillería, su común preocupación por el "contexto internacional inestable e imprevisible". Ambos funcionarios alertaron también sobre el "gran impacto negativo para la Argentina de la estrepitosa caída de los precios de los productos básicos en los mercados mundiales".

Cáceres insiste y hace cuentas

"La opinión del presidente Alfonsín sobre esta cuestión ha tomado estado público. Dio luz verde y ahora es el partido radical el que debe decidir. Mi aspiración es que yo quiero ser presidente de la Unión Cívica Radical", declaró el diputado nacional y ex candidato a gobernador de Santa Fe, Luis Alberto Cáceres. El "Changui" agregó que "cuento en estos momentos con más de 50 delegados dispuestos a apoyarme. Las matemáticas funcionan bien, pero una cosa es la matemática y otra la política". El dirigente radical admitió contactos con la cúpula de la Junta Coordinadora Nacional: "Las conversaciones son permanentes, apuntando siempre a ampliar el espectro en la búsqueda de lograr un mayor consentimiento".

El PJ explica sus ausencias

En un comunicado de prensa difundido ayer, el secretario político del justicialismo bonaerense, diputado nacional Alberto Lestelle, afirmó que su bloque no bajó el jueves al recinto donde debían tratarse las leyes impositivas "porque el radicalismo no cumplió con su promesa de incorporar proyectos de leyes solicitados por el justicialismo, referidos especialmente a la revitalización del aparato productivo, a la reimplantación del salario vital y móvil y a obras públicas".

Premio a policías, en un acto

El presidente Raúl Alfonsín asistió ayer al acto central de la semana de la Policía Federal, que se realizó frente al monumento en memoria al agente caído en cumplimiento del deber, ubicado en Figueroa Alcorta y Monroe, en esta Capital. Presidieron conjuntamente la ceremonia Alfonsín y el jefe de la institución, comisario general Juan Angel Pirker, acompañados por el ministro del interior, Enrique Nosiglia; el secretario de esa cartera, Juan Octavio Gauna; el intendente metropolitano, Facundo Suárez Lastra; los jefes de Estado Mayor del Ejército, general José Dante Caridi, y de la Armada, vicealmirante Ramón Arosa; y el embajador de Estados Unidos, Theodore Gildred.

Alfonsín expresó que "estamos viviendo tiempos difíciles", caracterizados, sin embargo, por el debate permanente de nuestro pueblo acerca de los problemas que nos aquejan y de las soluciones que, desde distintos sectores o ángulos de apreciación, se proponen para llevar adelante a nuestro país". El primer mandatario consideró que, fruto de la "tolerancia" lograda en los últimos cuatro años de gobierno democrático, se está desarrollando "el debate del estado de derecho, de la democracia, que nos permite enriquecer las posibilidades para el futuro y también para lo cotidiano, para nuestras urgencias".

Durante la entrega de premios a agentes de actuación destacada, el jefe de Estado alteró el programa al pedir que se le permitiera homenajear personalmente al subcomisario Ricardo Goyos, distinguido por su actuación en la lucha contra el narcotráfico.

MAS ALLA DE LOS POLITICOS

Menem busca a las FF.AA.

Carlos Menem dijo ayer que el pacto político debe incluir a los militares para que "discutan el rol que les cabe en la democracia" (sic) y dijo que no aceptará otra cosa que la candidatura presidencial en el '89.

El gobernador de La Rioja, Carlos Saúl Menem, se refirió ayer al pacto político auspiciado por el gobierno, del cual –según manifestó– "deben participar las Fuerzas Armadas". Menem justificó esta necesidad expresando que "no se les puede negar participación (a las Fuerzas Armadas) en la mesa de negociaciones para discutir el rol que les cabe en la democracia".

Por otra parte, el mandatario riojano advirtió que "los renovadores nos autoconvocaremos a elecciones internas antes del 10 de diciembre" próximo, en caso de que el presidente del Consejo Nacional Justicialista, Vicente Leonides Saadi, no convoque a elecciones internas antes de esa fecha.

En referencia al pacto político, Menem se pronunció a favor de incluir a la CGT y a las Fuerzas Armadas en la discusión y aclaró que el sector castrense "debe participar de manera constructiva".

Menem formuló estas declaraciones a un grupo de periodistas parlamentarios, al término de un acto en el que entregó los decretos de promoción industrial a treinta y dos empresas que se radicarán en territorio riojano. En primer lugar, respaldó a la lista de la conducción partidaria justicialista surgida en la reunión llevada a cabo en el hotel Bauen y aseguró después que "no aceptaré la candidatura a vicepresidente" en las próximas elecciones de 1989, ya que su intención es la de "ser el presidente de la Nación". En este sentido, relativizó las posibilidades del flamante gobernador de la provincia de Buenos Aires, Antonio Cafiero, para ocupar ese cargo electoral. Menem aseguró poseer "mejor imagen y contar además con distritos claves en la provincia de Buenos Aires como Lanús y La Matanza".

"Tan sólo por un problema de óptica política se dice desde Buenos Aires que Cafiero es un número puesto para 1989", dijo Menem a la prensa. "Nadie puede asegurar que lo sea realmente", remató.

Durante la tarde, el gobernador riojano estuvo descansando en una estancia de la provincia de Buenos Aires. Consultado por **Página/12**, su vocero aseguró que la propuesta de Menem de integrar al diálogo político a las Fuerzas Armadas a través de sus tres comandantes está destinada "a que de una vez por todas asuman el rol que les toca en la sociedad".

Al recordársele que las Fuerzas Armadas son una institución que integra el Estado y que su comandante en jefe es el Presidente de la Nación, el vocero del gobernador riojano respondió que "como institución deben participar", y estimó que "el gobierno, para que el pacto sea efectivo, debe buscar comprometer a todos los que integran la sociedad".

PROPUESTA DE TONELLI

Los ingresos, al pacto

El ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, dijo ayer a *Página/12* que "la política de ingresos debe figurar en la agenda del pacto" propuesto por el Gobierno, pero de cualquier modo aclaró que él, como ministro, carece de autoridad "para establecer qué es negociable y qué no en el intercambio con los partidos políticos". "El único que decide es el Presidente", afirmó.

El jueves a la noche otro ministro del gabinete, Juan Sourrouille, dijo en Córdoba que "la política económica del gobierno nacional no es negociable". Tras hablar a legisladores provinciales del radicalismo, Sourrouille opinó que "todos concebimos que un desequilibrio fiscal como el que el país heredó del último gobierno militar es incompatible con la vida bajo la democracia. Se puede discutir si dos y medio es poco, o cualquier otro número –agregó–, pero el hecho cierto es que debemos mantener cierta disciplina fiscal". Y cerró así: "Si nos ponemos de acuerdo, podemos discrepar si los recursos impositivos que el Gobierno diseña son los mejores o no. Son discrepancias dentro de lo razonable".

Consultado por las declaraciones de Sourrouille, Tonelli dijo a **Página/12**: "Supongo que el ministro de Economía se refirió a que el Gobierno no quiere volver de medidas que ya están cumpliendo sus efectos, como la contención de la inflación, y medidas que tienen principio de ejecución como el paquete de propuestas impositivas o la reducción del gasto público. Igualmente, el Gobierno no tiene la intención de obligar a los partidos a que compartan las medidas".

El ministro de Trabajo dijo también que dentro de las discusiones "debe quedar a salvo la identidad de los partidos. Puede haber coincidencia en los objetivos y diferencia en los instrumentos y en los medios", explicó Tonelli, "pero no creo que eso contradiga la idea del pacto, e incluso me parece útil dejar clara la zona de coincidencias y la zona de diferencias. Mi punto de vista es que cuanto mayor sea la agenda que se someta a los partidos y las organizaciones sociales, mejor".

Sobre la política de ingresos, según Tonelli "no conviene desvincular este tema del resto de los problemas, como las leyes laborales".

El ex secretario de Justicia admitió luego a **Página/12** que podría establecerse un modo de acordar sobre salarios. "No sé en qué medida es útil llegar a arreglos sobre porcentajes exactos, pero me parece que sí podrían diseñarse ciertas ecuaciones que relacionen el salario con otras variables de la Economía", opinó.

Horacio Paone



Ministro de Trabajo Ideler Tonelli y una iniciativa.
"La política de ingresos debe figurar en la agenda".

En cuanto a la convocatoria del Gobierno a la Confederación General del Trabajo para discutir el pacto, Tonelli aseguró que no se tomará ninguna iniciativa antes del paro del miércoles.

Al ejemplificar otra parte del temario que podrían discutir el gobierno y la CGT, el ministro Tonelli reveló a **Página/12** que ya mantuvo conversaciones con los sindicalistas sobre la economía informal, y adelantó que la cartera está investigando las dimensiones de esa parte del mercado de trabajo para responder a la preocupación cegetista sobre la desprotección social de los trabajadores que se desempeñan mediante contratos temporarios.

Ayer, justamente, la CGT emitió un comunicado planteando que con el paro del miércoles "el pueblo va a ratificar mediante un pronunciamiento democrático su deseo de luchar con energía y trabajo por una nueva solución nacional" y acusa al Gobierno de acentuar la dependencia financiera del país a través de las privatizaciones y la compra de tecnología extranjera.

Nosiglia admite modificaciones

El ministro del Interior, Enrique Nosiglia, admitió ayer –por segunda vez en la semana– que podrían surgir modificaciones en la política económica dentro del diálogo multipartidario que propicia el gobierno, pero aclaró que éstas "dependerán del consenso que alcancen las fuerzas políticas" dentro del marco del pacto. Nosiglia explicó también que "las decisiones para implantar esos cambios dependerán exclusivamente del gobierno nacional, flexibilizando la posición sustentada por el ministro de Economía, Juan Sourrouille, quien señaló que "la política económica no es negociable", al hablar el jueves pasado en la ciudad de Córdoba.

El foro multipartidario que congrega a los doce partidos políticos con representación parlamentaria se reunirá nuevamente el jueves próximo, en horas de la tarde, para fijar la agenda a debatir. Según trascendió, el temario incluirá de diez a doce puntos, en vez de los cinco previstos inicialmente.

La política económica y social, defensa, relaciones exteriores, trabajo, deuda externa, coparticipación federal y política parlamentaria son algunos de los aspectos que tratarán de abordarse en el marco de esta reunión multipartidaria.

Saadi no se da por enterado

"A mí nadie me habló de una autoconvocatoria, y tampoco nadie me pidió que convocara al congreso nacional del partido", declaró al diario marplatense *La Capital* el senador nacional y presidente del Consejo Nacional del Justicialismo, Vicente Leonides Saadi.

Saadi desestimó un eventual plan de los renovadores para "intentar una salida propia e independiente de la resolución del Consejo, en el que se ha refugiado la ortodoxia peronista y el grupo de los 15".

El dirigente afirmó que existe un "acuerdo generalizado para la unificación integral y la organización del movimiento, contra el que nadie que se sienta peronista de verdad puede atentar".

Llaver dice que no va andar

El gobernador de la provincia de Mendoza, Felipe Llaver, sostuvo ayer que el pacto de gobernabilidad al que convocó el presidente Alfonsín resulta "casi imposible de lograr" porque "lamentablemente no hay todavía una comprensión cabal de los apremios y dificultades que sufre el país y las consecuencias que pueden derivar de confrontaciones suicidas entre los argentinos".

Al referirse a su próxima asunción como presidente del Banco Hipotecario Nacional, Llaver manifestó que la institución "no debe perder su fisonomía de carácter eminentemente social", aunque es necesario "encontrar los medios para reflotar la difícil situación financiera que padece". El designado nuevo titular del BHN reveló que se propone cambiar el sistema de adjudicación de viviendas por el de licitación, para "terminar con algún tipo de corruptela, como las que anunciaré oportunamente".

El escrutinio en Comunicación

Cumplida la semana de elecciones, el pasado viernes a la noche se vaciaron las urnas en la carrera de Ciencias de la Comunicación. La presidencia del Centro de Estudiantes y cuatro de las secretarías quedaron en manos del Frente Universitario Nacional y Popular (FUNAP), integrado por peronistas, intransigentes y demócratas cristianos, que obtuvo 319 votos. La secretaría general y otras tres serán ejercidas por el Frente Amplio Estudiantil Santiago Pampillón, avaladas por los 249 votos logrados por la agrupación. El tercer lugar lo ocupó Franja Morada con 223 votos, que le significan dos secretarías, mientras que las tres restantes fueron repartidas entre el MAC (ex Movimiento Escéptico de Comunicación - independientes) con 122 sufragios, la Unión para la Apertura Universitaria (UPAU) con 77 y la lista socialista con 50. La distribución de las 12 secretarías del Centro es provisoria, hasta que se reúna la junta electoral, el próximo jueves.

Macabro hallazgo

Ayer por la mañana fue hallado junto al murallón del cementerio de la Recoleta el cadáver de un hombre joven envuelto en bolsas de polietileno y atado con alambres. El cuerpo, que estaba completamente desnudo, presentaba heridas en la espalda, seccionamiento de labios y yemas de los dedos y golpes en la cabeza, y fue encontrado por un empleado del cementerio en la vereda de la calle Vicente López. La causa está a cargo del juez González Moreno.

La hinchada es maravillosa

Un grupo de 300 personas identificadas como simpatizantes de San Lorenzo de Almagro se congregó ayer frente al edificio en el que vive el menor que fuera víctima de intento de violación por parte del técnico de ese equipo, Héctor Veira. Los hinchas cantaron "no pasa nada, Bambino, no pasa nada" en la calle Muñiz al 1100, cortaron el tránsito y cantaron contra el menor en lo que se supone es la "marcha por la dignidad de Veira". La policía dejó hacer. El personal de la comisaría 10ª está siendo indagada por irregularidades en el trámite posterior a la violación. A la hinchada no la indaga nadie.

Obispos comienzan a conferenciar

A partir de mañana a las 10, en la Casa de Ejercicios Espiritual de María Auxiliadora, en San Miguel, los obispos celebrarán la reunión cumbre del Episcopado. En lo que constituye la 55ª Asamblea plenaria, alrededor de 80 obispos y arzobispos se reunirán reservadamente para tratar diferentes temas. De acuerdo con la información dada a conocer por el secretario de prensa del Episcopado, los obispos analizarán el informe sobre el Sínodo de Obispos realizado en el Vaticano, un estudio de un vademécum de normas y expedientes sobre los matrimonios, tratamiento de una encuesta para las nuevas líneas de evangelización, entre otros temas.

La UIA se queja porque el plan ataca la médula del capitalismo

El empresario Eduardo de la Fuente definió los alcances del acuerdo político y reiteró sus críticas al ajuste.

El presidente de la Unión Industrial Argentina, Eduardo de la Fuente, reclamó ayer "un pacto político que vaya más allá de un mero plan de ajuste para los próximos dos años". Por su parte, la Confederación de Asociaciones Rurales de Buenos Aires y La Pampa (CARBAP) resolvió rechazar "en forma total" el paquete impositivo anunciado por el Gobierno por considerarlo "atentatorio contra la supervivencia del aparato productivo nacional, el derecho de propiedad y la paz social".

En una conferencia de prensa llevada a cabo ayer en la ciudad de San Juan, el titular de la UIA señaló que los industriales necesitan "un acuerdo político que fomente la producción y el crecimiento y en el cual puedan discutirse temas como la política económica, el tratamiento de la deuda externa y el problema militar que también existe".

"No hacemos cuestión de hombres sino de políticas", respondió De la Fuente al ser consultado sobre si en la entrevista que mantuvo la conducción de la UIA con el presidente Raúl Alfonsín el miércoles pasado se había solicitado la renuncia del ministro de Economía Juan Sourrouille.

De la conferencia de prensa participó también el vicepresidente de la entidad, Arnaldo Etchart, quien señaló que "el ajuste fiscal anunciado ataca la médula del capitalismo al gravar el propio capital y no la renta" y advirtió que "es necesario que las cuentas cierren sobre el crecimiento y no sobre el capital".

"Tenemos que hacer un esfuerzo para lograr un país serio, coherente y creíble", enfatizó Etchart, al tiempo que alertó sobre la "falta de credibilidad y seriedad argentinas", que a su juicio se manifiestan en "las oscilaciones de la política petrolera en las últimas décadas" o en el "contraste entre la información actualizada en horas de cada jugada de PRODE y el retraso de seis meses en el relevamiento de importaciones y exportaciones de las aduanas del país". Según Etchart, todos estos problemas obedecen a la "inestabilidad política".

Por su parte, CARBAP convocó a una asamblea de emergencia empresaria que se realizaría en forma conjunta con las entidades representativas de la industria y del comercio para analizar "posibles vías de acción frente al paquete económico y fiscal."

"La instrumentación de una carga impositiva sin precedentes, que la producción no está en absoluto en condiciones de atender, sólo contribuirá a incrementar la recesión, el empobrecimiento y el descreimiento de la ciudadanía, prolegómenos de un colapso económico social de impredecibles consecuencias para los destinos de la Nación", afirmó CARBAP.

Asimismo, la entidad ruralista resolvió solicitarle a Confederaciones Rurales Argentinas (CRA) que tramite un urgente pedido de audiencia a las comisiones de Agricultura y Ganadería y de Presupuesto y Hacienda de las dos Cámaras del Parlamento y aseguró que también le transmitirá a los gobernadores electos de Buenos Aires y La Pampa su "grave preocupación".

Gustavo Gilabert



Eduardo de la Fuente, presidente de la Unión Industrial Argentina.

El pacto debe incluir política económica, deuda externa y tema militar.

DISCUSION PICANTE

El PI debate a la riojana

Con más de dos horas y media de atraso y después de una noche entera de conciliábulos, comenzó a sesionar ayer el plenario de delegados nacionales del Partido Intransigente, en La Rioja. Las negociaciones previas permitieron elegir una Comisión de Poderes consensuada, que propuso, apenas abiertas las deliberaciones, que se aprobaran a todos los delegados sobre los que pesaban impugnaciones. El conflicto desatado por el fallo de la Cámara Federal, que el viernes decretó la nulidad de los comicios en la sección tercera, fue el centro de debate del plenario hasta la noche de ayer.

Con la acreditación de 70 sobre 88 delegados, el plenario comenzó a sesionar a puertas cerradas a las 17.40 en el Hotel Plaza. La activa participación previa de la delegación sanjuanina –uno de cuyos miembros es el diputado Luis Manrique– permitió consensuar la Comisión de Poderes, que finalmente recomendó al plenario que se dejaran de lado las impugnaciones. El debate sobre este tema fue abordado en las siguientes tres horas, después de que por moción del delegado santafesino René Irursum fueran desalojados de la sala todos los periodistas presentes, a quienes el partido había invitado a cubrir el plenario.

Ayer por la mañana arribó a La Rioja el doctor Oscar Alende. Sin embargo, el plenario abrió sin su presencia. Alende llegó un rato después, muy serio y para decir *"yo no me puedo complicar con algo que pueda alejar al partido de la legalidad"*. El tenso clima que se vivió tuvo por eje la impugnación que pendía sobre la delegación porteña, después del fallo de la Cámara Federal que declaró nulos los comicios de los que resultaron vencedores los hombres de la lista Granate, que orienta Marcelo Vensentini. A pesar de que el fallo fue conocido el viernes, el partido no ha sido notificado legalmente todavía, y por lo tanto los granates no han apelado.

Ayer, los delegados provinciales se mostraban temerosos de que el conflicto de la Capital hiciera naufragar el plenario, del que deben resultar electas las nuevas autoridades partidarias. El delegado sanjuanino Luis Manrique fue el autor de una de las propuestas concretas que estaban analizándose en la noche de ayer: elegir a la mesa del comité nacional dejando vacante la Secretaría de Organización (el puesto que quedaría reservado para la delegación porteña).

Primatesta sugiere que el padre Beltrán se equivocó

"Los sacerdotes pueden hacer cosas muy buenas pero también pueden equivocarse", manifestó el presidente de la Conferencia Episcopal, cardenal Raúl Primatesta, al referirse al presbítero Juan Carlos Beltrán. A su arribo de Italia –donde participó de un Sínodo Mundial de Obispos sobre la Misión del Laico–, Primatesta exhortó a reducir el episodio a "su justa medida"; el hecho en cuestión fue protagonizado por Beltrán en una misa de Familiares y Muertos en la Lucha contra la Subversión (FAMUS) en la ciudad de Córdoba, donde condenó la presencia de judíos y marxistas en el Gobierno y las universidades.

El cardenal Primatesta –titular de la arquidiócesis de Córdoba– se excusó de ampliar sus conceptos porque, dijo, "no sería justo hasta tanto no examine el episodio", e informó que conversará con Beltrán. "Tanto las cosas buenas como las equivocaciones deben ser dimensionadas en su justa medida y no ser extendidas, porque el bien debe extenderse pero al mal hay que reducirlo a su estrictísima medida", agregó el titular del Episcopado.

"Sé que quienes estuvieron al frente de la arquidiócesis durante mi ausencia tomaron las medidas convenientes, que personalmente apruebo de antemano porque ésa es mi norma al estar ellos a cargo, y considero que han hecho bien", concluyó el cardenal.

Gorbachov no le hace propaganda a Reagan

La cumbre soviético-estadounidense se realizará en Washington y no en el rancho de Reagan.

La tercera cumbre soviético-norteamericana desde 1985 –y novena desde 1959– anunciada el viernes por Ronald Reagan tras una entrevista con el ministro soviético Edouard Shevardnadse, durará probablemente tres días, según declaró ayer en Washington el ministro norteamericano George Shultz.

Durante la cumbre, que comenzará el próximo 7 de diciembre, Ronald Reagan y el jefe del Partido –Comunista de la Unión Soviética PCUS–, Mijail Gorbachov, firmarán un acuerdo sobre la eliminación de los cohetes nucleares de alcance medio –INF–. Será el primer acuerdo de desarme en la historia del átomo, que permitirá eliminar una categoría de armas nucleares capaces de transportar entre 100 y 450 kilotones a una distancia de 500 a 5000 kilómetros. El encuentro tendrá lugar principalmente en Washington, informó ayer George Shultz. Gorbachov rehusó una invitación de Ronald Reagan de realizar una gira por todo el país y celebrar la cumbre en su rancho privado, en Santa Barbara. Según Moscú, el rechazo se debe a razones de seguridad y a que una cumbre en Santa Barbara podría tener efectos propagandísticos para el Partido Republicano estadounidense, en vísperas de una campaña electoral en ese país.

Durante la cumbre, Reagan y Gorbachov realizarán trabajos preparativos para una cuarta reunión a celebrarse en el primer semestre del año próximo. Hablarán también sobre la concertación para reducir en un 50% las armas nucleares estratégicas de largo alcance –START–, aunque Reagan ya ha anunciado que Estados Unidos "de ninguna manera renunciará a la Iniciativa de Defensa Estratégica".

En un comunicado común, ambos gobiernos anunciaron que sin embargo "asegurarán el cumplimiento del tratado ABM (firmado en 1972 y que prohíbe el uso de cohetes anticohetes) por un período acordado", aunque, según declaró el ministro Shevardnadse, aún no existe consenso sobre el procedimiento concreto a implementar. Según informaciones coincidentes, quedan pendientes todavía algunas cuestiones del tratado sobre cohetes de alcance medio –INF–, que quedarán solucionadas antes del 7 de diciembre. Uno de los puntos en discusión es la exigencia soviética sobre el control de instalaciones en territorio europeo.

El ministro de Relaciones Exteriores Edouard Shevardnadse regresó ayer antes de lo previsto a Moscú. No se quedó en Washington a la reunión programada para ayer con los miembros de la comisión de política exterior del Senado norteamericano, que recibió la noticia de la cumbre con ciertas reservas. Antes de partir de Estados Unidos, Shevardnadse desmintió informaciones sobre una disputa interna del buró soviético que retardaría la fecha de la cumbre. "Nunca antes ha habido tanta unidad y consenso en la Unión Soviética", dijo. De acuerdo con informaciones, calificadas de "falsas" por el ministro soviético, durante la asamblea del Comité Central el pasado 22 de octubre hubo una fuerte controversia entre el jefe del Partido Comunista de Moscú, Boris Yeltsin, y el ideólogo jefe Yegor Ligachov, sobre las reformas internas y el peligro de un "culto" a la figura de Gorbachov. A pesar de la desmentida de Shevardnadse, ayer, un alto dirigente del PCUS confirmó que Boris Yeltsin solicitó que se le libere de sus cargas en el buró político. La renuncia de Yeltsin fue anunciada en una conferencia de prensa por Anatoli Lukianov, secretario del Comité Central del Partido Comunista de la Unión Soviética. La dimisión se basó, según el vocero, en divergencias con otros miembros del Comité Central.

A.F.P.



El sonriente canciller soviético Edouard Shevardnadse.

La novena cumbre se prolongará durante tres días.



Clodomiro Almeyda se defiende solo

El ex vicepresidente y ex canciller chileno Clodomiro Almeyda calificó de "fraudulenta" la actual constitución política de Chile, al plantear públicamente su defensa personal ante las acusaciones del gobierno del presidente Augusto Pinochet de propagar el marxismo y propugnar la violencia y la cônfrontacion social.

"Planteé fundamentos basados en mi propia vida. Otros en lo que he escrito, lo que he enseñado. Otros basados en mi actividad política como parlamentario, ministro de Estado, y mi conducta como demócrata exiliado durante los últimos años", dijo el líder socialista, tras hablar en el tribunal constitucional, organismo que dirime las diferencias de interpretación en la aplicabilidad de la Constitución.

Almeyda, de 64 años, que desempeñó también la cartera de Defensa Nacional, actualmente encarcelado por entrar ilegalmente en el país, sostuvo que "el examen de todos esos antecedentes conformaron el fundamento para sostener que no es procedente que se me haga incurrir en el ilícito descrito en el artículo octavo de la fraudulenta constitución de 1980".

El gobierno militar, representado por el abogado Ambrosio Rodríguez, procurador general de la república, que planteó el jueves en el mismo tribunal las acusaciones contra el ex ministro del extinto presidente izquierdista Salvador Allende (1970-73), solicitó la aplicación de su inhabilidad política y ciudadana por diez años.

El tribunal constitucional, integrado por seis juristas designados por el presidente Augusto Pinochet, deberá pronunciarse en los próximos treinta días sobre la culpabilidad o inocencia de Clodomiro Almeyda, considerado en los medios políticos como el dirigente izquierdista más importante de Chile.

Almeyda dijo que se pretende imponerle "una verdadera muerte civil y política", al asumir personalmente su defensa ante el tribunal constitucional que lo procesa. El dirigente político sostuvo que el artículo de la actual constitución que declara ilícitos a las personas o grupos que propaguen doctrinas "totalitarias" o fundadas en la "lucha de clases", tiene por objeto crear "verdaderos parias en su propia patria". Agregó que se quiere "perseguir y lograr un apartheid civil y político". Clodomiro Almeyda, de 64 años, regresó clandestinamente a Chile en marzo último, después de doce años de exilio. Inmediatamente fue confinado por el régimen a una apartada localidad del sur del país, por tres meses, luego de los cuales fue encarcelado y acusado de ingreso ilegal al país, y de propugnar la violencia y el terrorismo, entre otros cargos.

"Tengo treinta años de magisterio, mi pensamiento está en libros y mi actuación permanente ha sido luchar por la democracia, el respeto a los derechos humanos y a las personas", dijo ayer.

A.F.P.



El ex canciller Almeyda denunció el apartheid chileno.

Un hombre juzgado por magistrados elegidos por Pinochet.



RESUMEN



La nueva moda: hacerle goles a Boca. Gatti se tomó vacaciones. ¿Y el resto?

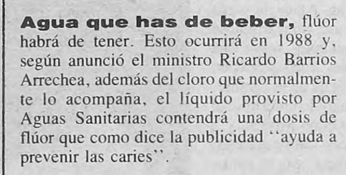
DOMINGO 25 OCTUBRE

Que sí pero no. Alvarez Guerrero y Antonio Tróccoli, comenzaron la semana política admitiendo como atractiva la posible candidatura del cordobés Eduardo Angeloz para la presidencia. Pero advirtieron que ''aún es prematuro'' hablar de ello. Mientras tanto, el gobernador presidenciable comenzó a entrenarse viajando a los Estados Unidos para dictar conferencias sobre la situación y perspectivas de la Argentina.

Los prelados Italo Di Stéfano y Osvaldo Musto emitieron un comunicado en el cual aseguraron su ''decidida voluntad de seguir trabajando juntos'' lamentando la ''exageración publicitaria'' que se le atribuyó al entredicho que mantuvieron y la ''manifiesta injusticia'' de las calificaciones que ambos recibieron. Para redondear y deslindar cualquier tipo de suspicacia aclararon que ''ni el obispo de San Juan es opuesto a la estabilidad del país ni tampoco el padre Musto pertenece a alguna tendencia ideológica al margen de la Iglesia''. Vade retro, Satanás.

El líder intransigente Oscar Alende se animó en Rosario y afirmó que ''el país requiere un cambio revolucionario''. Para empezar criticó a ''la economía liberal manejada por los centros de poder financieros'' y a ''los tecnócratas del Gobierno que nos pusieron de rodillas ante el FMI''.

El 13° Congreso del PC Chino afirmó que ''es el momento para dar paso a la iniciativa privada''. La ola de los plivatistas se despalama pol todo el mundo.



Agua que has de beber, flúor habrá de tener. Esto ocurrirá en 1988 y, según anunció el ministro Ricardo Barrios Arrechea, además del cloro que normalmente lo acompaña, el líquido provisto por Aguas Sanitarias contendrá una dosis de flúor que como dice la publicidad ''ayuda a prevenir las caries''.

Impiadoso, Newells's Old Boys metió cinco goles a Boca en la propia Bombonera. Lorenzo tampoco tuvo piedad y afirmó que no piensa renunciar. En Inglaterra, Gaby Sabatini consiguió su segundo título de la temporada al vencer a Pam Shriver 7-5 y 6-4.



Brodersohn fue maltratado por los economistas provinciales del peronismo, que dicen que él los maltrata a ellos. El pacto, mientras tanto, reunió a todos en un consenso sintetizado en cuatro minutos.

LUNES 26 OCTUBRE

Mientras el presidente Alfonsín convocaba a las máximas autoridades de doce partidos políticos nacionales y provinciales, para anunciar el funcionamiento del pacto económico-social a través de comisiones, la CGT cuestionó severamente la aspiración presidencial en un documento en que rechaza ''el plan de entrega que el oficialismo mantiene como solución indiscutible y aplica sin consulta previa''.

Como si se tratara de un anticipo de las limitaciones de ese pacto, la empresa Renault Argentina suspendió a 2000 trabajadores cordobeses, en la Cancillería continuaba un paro de empleados administrativos y los 6000 obreros de Yacyretá rechazaban la oferta de un aumento del 12 por ciento, paralizando la construcción de la central hidroeléctrica.

Tras haberse tomado algunas semanas para pensarlo, el Arzobispado cordobés admitió que las declaraciones del sacerdote Manuel Beltrán en una misa de FAMUS –referida a marxistas, judíos y otras formas de subversión– ''no representan el sentir de la Iglesia''.

¿Cuál es la mejor defensa?. El diputado nacional peronista Miguel Angel Toma anunció un virtual acuerdo con el radicalismo para que el Congreso redacte una nueva ley de defensa consensuada entre los partidos mayoritarios. Toma hizo esta declaración tras haberse reunido con el ministro Horacio Jaunarena, el asesor peronista de la renovación en temas militares, Hernán Patiño Mayer, Antonio Cafiero y otros.

Mientras los ministros de Economía de las provincias peronistas intentaban encontrar formas de presión eficaces en sus reclamos sobre coparticipación ante el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, en Economía renunciaba el subsecretario de la deuda externa, Jorge González.

En Wall Street el ''octubre negro'' volvió a mostrarse con nuevas caídas en las acciones y el dólar acusaba el impacto retrocediendo en las capitales europeas.

En Perú el ambiente bancario, en cambio, se tranquilizaba en el marco de las nacionalizaciones decretadas por Alan García. En Brasil se inició una investigación en torno a un plan terrorista de militares: era para pedir aumento.

Las puertas al turismo están machucadas en Mar del Plata: hubo 30 intoxicados por comer torta de ricota en estado no recomendable.



MARTES 27 OCTUBRE

''Soy un gallego peleador y no renuncio ni al tute'' aseguró el presidente Alfonsín en un reportaje concedido a una televisión española. Aclaró que su tozudez ''no es un disparate'' y repitió algo que lo obsesiona: ''El día más glorioso de mi vida será cuando coloque la banda de presidente a otro presidente elegido por el pueblo''. Sin embargo por ahora el pacto político figura entre las cuestiones más urgentes. En Olivos, Alfonsín siguió con sus rondas de reuniones con los popes de todos los partidos. Esta vez le tocó el turno a demócrata-progresistas, desarrollistas y neuquinos de Sapag.

Tranquilizados seguramente con el 23 por ciento de aumento que les concedió el Gobierno, el general Dante Caridi aseguró que la situación salarial de los militares ''no produce más malestar que el que puede producir en cualquier sector del país''.

Adiós Mojsov, hola Felipe. Mientras el presidente de Yugoslavia, Lazar Mojsov finalizó su visita a la Argentina en la cual suscribió convenios culturales y de sanidad animal, todo el aparato protocolar volvió a ponerse en marcha para recibir a Felipe González, que se convierte en el primer presidente español que arribará al país.

Los ministros de Economía de las provincias peronistas volvieron a cruzar guantes con el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn. Lo acusaron de carecer de ''capacidad intelectual'' y de ''falsear datos'', razones por las cuales entendieron que ''debe renunciar''. Inmutable, el funcionario ratificó que la deuda que reclaman los ministros peronistas ''no existe'' y que el Gobierno ''no piensa pagar lo que reclaman''.

En tanto que la Bolsa neoyorkina registraba una leve mejoría, un hombre de negocios, desesperado por su fortuna perdida, protagonizó el segundo suicidio causado por el crac financiero.

En Honduras, las fuerzas armadas anunciaron que están dispuestas a expulsar de su territorio a los contras nicaragüenses si al presidente José Azcone decide cumplir con uno de los puntos del plan de paz pactado para la región. Contrariamente, se agudizó la tensión en El Salvador con el asesinato del dirigente de derechos humanos, Herber Anaya por cuenta de fuerzas de seguridad.



Angeloz con el dedo apuntando a la Presidencia, aunque sin apuros. Para el '89, dicen, todavía falta un largo camino.

EN ESPAÑA, A LOS MILITARES QUE SE SUBLEVARON, LES DIMOS SU MERECIDO

ACÁ, EN SEMANA SANTA, HICIERON LO MISMO Y LES APLICAMOS TODO EL RIGOR DE LA LEY DE OBEDIENCIA DEBIDA

FELIPES PASCUAS

MIERCOLES 28 OCTUBRE

Con un mensaje de apenas cuatro minutos, el presidente Alfonsín dijo en la primera reunión del foro multipartidario que "los resultados del 6 de setiembre marcan la consolidación del sistema democrático y exteriorizan el pluralismo político de la sociedad argentina". Después se levantó y se fue.

Los popes partidarios se miraron entre sí y evidenciaron que esperaban algo más que un breve discurso. Rafael Martínez Raymonda definió, en parte, la frustración del resto afirmando que "hoy simplemente hubo un discurso del Presidente en el que no se avanzó en absoluto".

Alvaro Alsogaray, ausente sin aviso, dijo que "tenía un compromiso ineludible", por lo visto más importante que el pacto político y explicó que "esta semana ya hablé *demasiado* con el Presidente".

Los empleados bancarios cerraron las ventanillas y lanzaron un paro en las críticas horas que van de 12 a 15, de tres días de duración. Reclaman una recomposición salarial, aunque la medida seguramente retrasará también el pago de sus salarios y los intereses devenidos de los depósitos patronales.

Ideler Tonelli afirmó que no tiene previsto declarar ilegal el paro de la CGT y Saúl Ubaldini insistió en que el plan económico del Gobierno "no tiene ningún consenso" y aseguró que "el consenso se lo demostrará el pueblo el 4 de noviembre cuando se realice el paro y movilización dispuestos por la central obrera".

La Cámara Federal de San Martín se mostró celosa de resguardar los plazos y la pureza procesal y negó la excarcelación al preso político Osvaldo López, pese a que según reconoció en su propio fallo sólo le restan "escasos 23 días para cumplir su condena". Octavio Carsen defensor de López dijo que "los presos políticos deben quedarse en la cárcel hasta el último día de su condena, pero los genocidas están libres por la obediencia de vida".



"España no tiene la llave para resolver este problema", aseguró el presidente Felipe González ante la Asamblea Legislativa. El titular del PSOE se refirió al acuciante problema de la deuda externa, de la cual su país es acreedor activo, y no a las puertas del blindado Cadillac negro puesto a su disposición que quedó herméticamente cerrado cuando el chofer olvidó retirar las llaves del tablero. Pero más allá del buen humor, el apuesto Felipillo gambeteó con elegancia el tema y como los múltiples acreedores de los argentinos, repitió que la deuda se debe seguir pagando.

Las que no van a ver la luz, por ahora, son las elecciones internas del justicialismo. La conducción liderada por el veterano senador catamarqueño Vicente Saadi, la difirió para más adelante, mientras continúa estudiando la delicada situación partidaria.

Juan "Martillo" Roldán eligió salir a matar o morir y terminó arrollado por la fuerza y los larguísimos brazos de Tommy Hearns en el 4º round, mientras el circo del Hilton, en Las Vegas, bramaba por la sangre derramada.

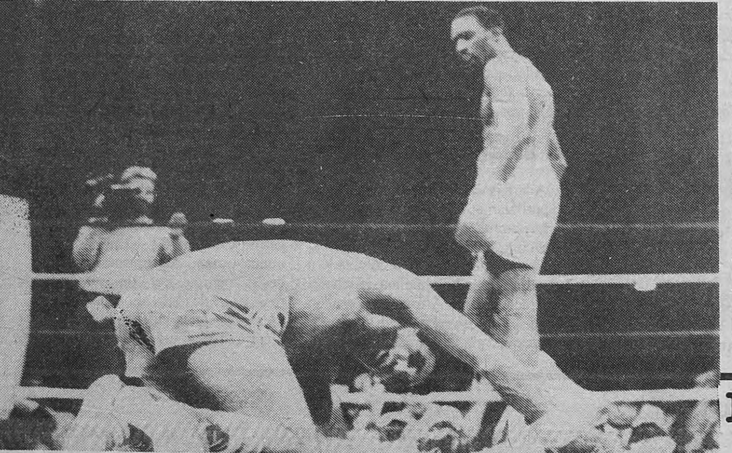
VIERNES 30 OCTUBRE

La jueza correccional Isabel Poeiro de Arslanián comenzó a indagar a policías de la comisaría 10a. para investigar las irregularidades en el procedimiento posterior a la violación de un menor en la que se encuentra involucrado Héctor Veira. El esposo de la doctora Poeiro, el juez Carlos León Arslanián, integrante de la Cámara Federal que juzgó a los ex comandantes, fue mencionado, el mismo día, como un posible candidato a la Corte Suprema en caso de que se aumente a siete el número de ministros.

La misma Corte, por cuatro votos a cero, resolvió confirmar a su tía legítima la guarda de la niña Laura Scaccheri, hija de desaparecidos. Este caso había convulsionado a la Corte en agosto cuando el juez Augusto Belluscio, en un memorándum interno, habló de padres "chupados y liquidados" y de las "tonterías de psicólogos" que recomendaban lo que la Corte acaba de decidir. Belluscio no votó (está fuera del país). El cero de la votación le pertenece en exclusiva.

Hubo chistes entre Alfonsín y Felipillo (el primero contó el de que los problemas argentinos se resolverán cuando Dios termine su mandato), y una conferencia de prensa de Liv Ullmann en la que se quiso ocultar lo que **Página/12** adelantó el domingo último: que el papel de la sueca en la película que filmará en la Argentina es el de una madre de Plaza de Mayo. Más lejos, se confirmó que Reagan y Gorbachov se reunirán en diciembre. El tema es el desarme. Que coman perdices.

La herramienta y la esperanza por el suelo. Martillo Roldán fue un blanco móvil para los derechazos del negro Hearns.



SOCIALES

En la noche del sábado 17 de octubre Luis José Candelmo radicó, en el juzgado de Instrucción del juez José Domingo Allevato, una denuncia contra Héctor Rodolfo Veira, a quien le dicen *Bambino*, por el delito de violación en perjuicio de su hijo menor, de trece años. Esto y la posterior detención del técnico de San Lorenzo, son puntas de una historia conocida. Igualmente lejos del secreto está el ingreso del *Bambino* a una cancha cordobesa el domingo siguiente: la foto lo congela con los brazos abiertos –como un pontífice– agradeciendo una ovación que no se oye pero se ve. Un cartel: "Bambino te seguimos hasta el final, ídolo". Veira sonríe y dice, a quien lo quiera oír, que el cree en Dios y en la Justicia.

El día que lo liberaron (cambio de carátula, violación cambia por tentativa) Veira –seguramente emocionado por el fervor popular– dijo, para Canal 9, que le agradecía al público el apoyo y al periodismo el respeto con que lo había tratado.

Tuvo razón al señalar esto, el periodismo lo trató con respeto. La hinchada lo siguió hasta el final. La prensa lo hubiera hecho igual de no ser por un baño de realidad que provino, paradójicamente, de Bernardo Neustadt. En la última emisión de "Tiempo Nuevo", Neustadt le recordó a la gente que la víctima es el chico, que tiene 13 años y que, cuando se lo sometió a una pericia médica, presentó una lesión en la zona anal y que no es ni amanerado ni maricón, sino víctima. Neustadt también le apuntó a Pirker –jefe de la Policía Federal– que era curioso ese sumario que llegó tarde y el preaviso que tenía el director técnico de lo que iba a pasar. Pirker dijo que esas irregularidades se originaron –presumiblemente, dijo– en la comisaría 10ª, donde se radicó la denuncia. El juez Allevato habló de pruebas semiplenas y cambios de carátulas y de irregularidades a investigar.

Mientras tanto, mientras Veira reza y la hinchada de San Lorenzo sigue a su técnico, y el chico de 13 años sigue siendo sometido a diversas pericias para comprobar si efectivamente fue penetrado y, en último caso, si el responsable de esa penetración fue Héctor Rodolfo Veira, porque existe la posibilidad, dicen, de que Héctor Rodolfo Veira sea *víctima* de un chantaje.

Esta inversión de significados es la que apuntó Neustadt. Para el periodismo argentino en un principio y para esa "hinchada maravillosa" en todo momento, Veira es la víctima y el adolescente, el victimario. Veira, presunto penetrador, rol activo, pasa a jugar el papel pasivo. El chico, de 13 años, seguro penetrado, rol pasivo, pasa a jugar el papel activo, el de inductor a la violación.

Sin embargo, esto no tiene que sorprender en un sistema en donde una mujer violada se convierte en eso por provocar –minifaldas, escotes, por ejemplo– al violador. Lo mismo un pibe, que tiene 13 años. En el peor de los casos él fue el provocador de Veira, un hombre que cree en Dios y en la Justicia.

EL CONSENSO DE

Reunirse para buscar un consenso que no encontrarán es la máxima concesión económico-social que el peronismo puede hacerle al Gobierno. Si las presidenciales se adelantan para el primer semestre de 1989, como anunció el precandidato radical Eduardo Angeloz, la campaña electoral habrá comenzado al terminar el verano, y con ella la diferenciación en procura de votos. El pedido de renuncia del secretario de Hacienda, el mote de inútil al ministro de Economía por el presidente de los diputados peronistas, el anuncio de que no votarán el paquete impositivo, son el diapasón con que se afinarán los instrumentos proselitistas.
Más que el paro del miércoles, vertical y bajo control de una dirigencia de cuya moderación no son necesarias nuevas pruebas, son las posibles erupciones de la crisis social las que ponen a prueba cualquier pacto en años de vacas flacas.
La economía y las elecciones son el campo del disenso. Pero la conformación de un polo civil mediante el entendimiento bipartidario para elaborar la política militar permitirá que la espada de Damocles deje de pender sobre las instituciones republicanas. Esta es una de las primeras consecuencias de la victoria del peronismo.

(Por Horacio Verbitsky) El acuerdo entre el gobierno radical y el peronismo renovador para elaborar de común acuerdo una nueva ley de defensa se logró al cabo de cuatro reuniones. La decisiva fue la tercera, entre el presidente del bloque radical de diputados César Jaroslavsky y los peronistas Raúl Carignano y Eugenio Lestelle.

Hasta entonces los radicales desconfiaban del peronismo en materia militar, pese a las propuestas que José Manzano y José de la Sota formularon durante el debate sobre la obediencia debida, como alternativa a la sanción de una ley que el presidente Raúl Alfonsín había dicho que le disgustaba enviar al Congreso. Carignano y Lestelle expusieron a Jaroslavsky la importancia de un acto fundacional que a partir de un consenso bipartidario sirviera para establecer una nueva relación cívico-militar.

El diputado radical se entusiasmó y dijo que lo transmitiría al Presidente. Alfonsín estuvo de acuerdo e instruyó a Horacio Jaunarena para que aceptara modificar el proyecto con media sanción del Senado, cuya comparación con la propuesta peronista se publicó aquí el domingo pasado.

Los débiles fuertes

Después del entendimiento alcanzado durante el almuerzo del lunes entre el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena y el secretario de producción para la Defensa, José María Lladós, con los integrantes de la comisión de defensa del peronismo renovador Miguel Angel Toma, Hernán Patiño Mayer y Carignano, los peronistas hicieron llegar a Jaunarena una copia del anteproyecto conjunto elaborado en 1985 por los diputados radical Guillermo Sarquis y peronista José Bordón, y que según se acordó servirá de base para elaborar el nuevo consenso y darle rápido trámite y aprobación durante el actual período de sesiones extraordinarias.

Entretanto, cada uno se comprometió a exponer la cuestión a los senadores de su respectivo partido. Los radicales ya hablaron con el presidente de la comisión de Defensa Antonio Berhongaray. Para los peronistas la tarea es más compleja, ya que subsisten más de media docena de minibloques, pero los primeros contactos fueron positivos.

El trabajo se realizará en la Comisión de Defensa de Diputados, a la que se sumarán miembros de la del Senado y funcionarios del Ministerio. Esta es una victoria de la posición peronista, de rediscutir todo en el Parlamento, mientras el Gobierno ofrecía asientos en una comisión ministerial apenas asesora. El radicalismo ha cedido como consecuencia del 6 de setiembre, pero ha descubierto que si está más débil en relación al peronismo, junto con el peronismo obtiene una fuerza superior a la que nunca tuvo para enfrentar los desbordes del poder militar, otorgarle la misión que hasta ahora le faltó y colocarlo de una vez en caja. A cuatro años de asumido el gobierno, la falta de una ley de defensa no es exactamente una demostración de solidez.

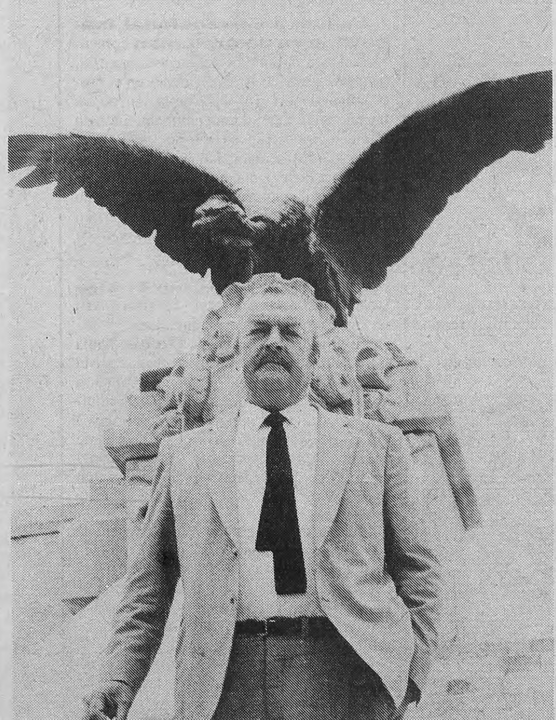
Las definiciones conceptuales sobre la defensa surgirán del proyecto peronista de 1985, elaborado por el coronel Ramón Orieta y modificado por el sociólogo Gustavo Druetta. En lo demás se seguirá el texto remitido a Diputados por el Poder Ejecutivo, y se mandarán al canasto las enmiendas introducidas en el Senado por Guardia de Hierro y Vicente Saadi.

La nueva ley acabará con todos los vestigios de la Doctrina de la Seguridad Nacional, instituirá un Sistema de Defensa Nacional en el que no quedarán dudas sobre las funciones de cada uno de los actores, conferirá al Ministerio de Educación la supervisión de los estudios de materias no militares en los institutos de formación, y en lugar del actual servicio de conscripción obligatoria establecerá una alternativa, a elección de cada ciudadano: instrucción militar o servicio civil de defensa. También dará un lugar al Parlamento y a las organizaciones de la sociedad civil, con tendencia a la participación del pueblo en su propia defensa. Además incluirá hipótesis de confluencia con los países de América latina, como alternativa a las de conflicto, para que éstas no se transformen automáticamente en hipótesis de guerra.

En las conversaciones mantenidas hasta ahora no se ha tocado la cuestión de los juicios pendientes por violaciones a los Derechos Humanos, pero los dos partidos han dejado saber que no aprobarán ninguna ley de amnistía, mal que les pese a los senadores Saadi y Trilla. Los sondeos efectuados por radicales y peronistas indican que la ley de obediencia debida ha tranquilizado a los cuadros en actividad, que no se sienten solidarios con los generales, almirantes y brigadieres del Proceso. Lo único que no desean es lo que ellos llaman circo para el día en que se reanuden las causas por lo que ellos llaman excesos. Traducido: poca publicidad para las aberraciones de la guerra sucia.


Díaz Bessone saludaba a Galtieri. Ahora defiende la aberración.

Miguel Martelotti


Jaroslavsky: un acuerdo con los peronistas Carignano y Lestelle.

El paraguas de Reagan

Además del flamante acuerdo con el peronismo, el Gobierno sigue contando con el paraguas de Washington contra las tormentas militares, algo que en cambio ha comenzado a poner en duda la gemela asiática del presidente Raúl Alfonsín, Corazón Aquino. El Ministerio de Relaciones Exteriores y una comisión del Congreso filipinos iniciaron investigaciones sobre la presencia del agregado militar estadounidense mayor Dennis Fowlers en la base Villamor durante el levantamiento de 24 horas encabezado en agosto por el coronel Gregorio Honasan y acerca de la presión que el teniente coronel Víctor Raphael habría ejercido para que las tropas del ministro de Defensa Fidel Ramos no arrasaran a los rebeldes de Honasan atrincherados en la guarnición de Campo Aguinaldo, el Campo de Mayo de Manila. Que se sepa, nada parecido ocurrió hace seis meses aquí cuando Alfonsín ordenó al Ejército que terminara con el Carnaval a destiempo de Semana Santa. Pero si los norteamericanos no defendieron a Rico, el Ejército tampoco lo atacó.

La preservación de la unidad militar es uno de los prerrequisitos que el Departamento de Estado fijó en 1975 cuando los embajadores Frank Devine y Harry Schlaudeman presentaron el primer bosquejo del programa de democracias viables. Y el periodista del *Washington Post* Christopher Dickey ha detallado en su libro *Con los contras* los esfuerzos que en 1979 hizo el embajador Lawrence Pezzullo para impedir que junto con Somoza se despeñara la Guardia Nacional. La insistencia oficial para que el jefe de Estado Mayor del Ejército, general José Caridi, no llevara adelante la purga que deseaba contra los punk de Pascuas, y la reiteración de Alfonsín ante la televisión española de que aquel jaleo no fue un golpe sino un motín, y del secretario general de la Presidencia, Carlos Becerra, a **Página/12** de que Alfonsín nunca ordenó reprimir a los rebeldes, tienen que ver con esto. Como reescritura de los hechos, apenas seis meses después de producidos, es imaginativa y audaz, aun para este

EL CONSENSO DE LAS VACAS FLACAS

Reunirse para buscar un consenso que no encontrarán es la máxima concesión económico-social que el peronismo puede hacerle al Gobierno. Si las presidenciales se adelantan para el primer semestre de 1989, como anunció el precandidato radical Eduardo Angeloz, la campaña electoral habrá comenzado al terminar el verano, y con ella la diferenciación en procura de votos. El pedido de renuncia del secretario de Hacienda, el mote de inútil al ministro de Economía por el presidente de los diputados peronistas, el anuncio de que no votarán el paquete impositivo, son el diapasón con que se afinarán los instrumentos proselitistas.
Más que el paro del miércoles, vertical y bajo control de una dirigencia de cuya moderación no son necesarias nuevas pruebas, son las posibles erupciones de la crisis social las que ponen a prueba cualquier pacto en años de vacas flacas.
La economía y las elecciones son el campo del disenso. Pero la conformación de un polo civil mediante el entendimiento bipartidario para elaborar la política militar permitirá que la espada de Damocles deje de pender sobre las instituciones republicanas. Esta es una de las primeras consecuencias de la victoria del peronismo.

(Por Horacio Verbitsky) El acuerdo entre el gobierno radical y el peronismo renovador para elaborar de común acuerdo una nueva ley de defensa se logró al cabo de cuatro reuniones. La decisiva fue la tercera, entre el presidente del bloque radical de diputados César Jaroslavsky y los peronistas Raúl Carignano y Eugenio Lestelle.

Hasta entonces los radicales desconfiaban del peronismo en materia militar, pese a las propuestas que José Manzano y José de la Sota formularon durante el debate sobre la obediencia debida, como alternativa a la sanción de una ley que el presidente Raúl Alfonsín había dicho que le disgustaba enviar al Congreso. Carignano y Lestelle expusieron a Jaroslavsky la importancia de un acto fundacional que a partir de un consenso bipartidario sirviera para establecer una nueva relación cívico-militar.

El diputado radical se entusiasmó y dijo que lo transmitiría al Presidente. Alfonsín estuvo de acuerdo e instruyó a Horacio Jaunarena para que aceptara modificar el proyecto con media sanción del Senado, cuya comparación con la propuesta peronista se publicó aquí el domingo pasado.

Los débiles fuertes

Después del entendimiento alcanzado durante el almuerzo del lunes entre el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena y el secretario de producción para la Defensa, José María Lladós, con los integrantes de la comisión de defensa del peronismo renovador Miguel Angel Toma, Hernán Patiño Mayer y Carignano, los peronistas hicieron llegar a Jaunarena una copia del anteproyecto conjunto elaborado en 1985 por los diputados radical Guillermo Sarquis y peronista José Bordón, y que según se acordó servirá de base para elaborar el nuevo consenso y darle rápido trámite y aprobación durante el actual período de sesiones extraordinarias.

Entretanto, cada uno se comprometió a exponer la cuestión a los senadores de su respectivo partido. Los radicales ya hablaron con el presidente de la comisión de Defensa Antonio Berhongaray. Para los peronistas la tarea es más compleja, ya que subsisten más de media docena de minibloques, pero los primeros contactos fueron positivos.

El trabajo se realizará en la Comisión de Defensa de Diputados, a la que se sumarán miembros de la del Senado y funcionarios del Ministerio. Esta es una victoria de la posición peronista, de rediscutir todo en el Parlamento, mientras el Gobierno ofrecía asientos en una comisión ministerial apenas asesora. El radicalismo ha cedido como consecuencia del 6 de setiembre, pero ha descubierto que si está más débil en relación al peronismo, junto con el peronismo obtiene una fuerza superior a la que nunca tuvo para enfrentar los desbordes del poder militar, otorgarle la misión que hasta ahora le faltó y colocarlo de una vez en caja. A cuatro años de asumido el gobierno la falta de una ley de defensa no es exactamente una demostración de solidez.

Las definiciones conceptuales sobre la defensa surgirán del proyecto peronista de 1985, elaborado por el coronel Ramón Orieta y modificado por el sociólogo Gustavo Druetta. En lo demás se seguirá el texto remitido a Diputados por el Poder Ejecutivo, y se mandarán al canasto las enmiendas introducidas en el Senado por Guardia de Hierro y Vicente Saadi.

La nueva ley acabará con todos los vestigios de la Doctrina de la Seguridad Nacional, instituirá un Sistema de Defensa Nacional en el que no quedarán dudas sobre las funciones de cada uno de los actores, conferirá al Ministerio de Educación la supervisión de los estudios de materias no militares en los institutos de formación, y en lugar del actual servicio de conscripción obligatoria establecerá una alternativa, a elección de cada ciudadano: instrucción militar o servicio civil de defensa. También dará un lugar al Parlamento y a las organizaciones de la sociedad civil, con tendencia a la participación del pueblo en su propia defensa. Además incluirá hipótesis de confluencia con los países de América latina, como alternativa a las de conflicto, para que éstas no se transformen automáticamente en hipótesis de guerra.



Díaz Bessone saludaba a Galtieri. Ahora defiende la aberración.

En las conversaciones mantenidas hasta ahora no se ha tocado la cuestión de los juicios pendientes por violaciones a los Derechos Humanos, pero los dos partidos han dejado saber que no aprobarán ninguna ley de amnistía, mal que les pese a los senadores Saadi y Trilla. Los sondeos efectuados por radicales y peronistas indican que la ley de obediencia debida ha tranquilizado a los cuadros en actividad, que no se sienten solidarios con los generales, almirantes y brigadieres del Proceso. Lo único que no desean es lo que ellos llaman circo para el día en que se reanuden las causas por lo que ellos llaman excesos. Traducido: poca publicidad para las aberraciones de la guerra sucia.

El paraguas de Reagan

Además del flamante acuerdo con el peronismo, el Gobierno sigue contando con el paraguas de Washington contra las tormentas militares, algo que en cambio ha comenzado a poner en duda la gemela asiática del presidente Raúl Alfonsín, Corazón Aquino. El Ministerio de Relaciones Exteriores y una comisión del Congreso filipinos iniciaron investigaciones sobre la presencia del agregado militar estadounidense mayor Dennis Fowlers en la base Villamor durante el levantamiento de 24 horas encabezado en agosto por el coronel Gregorio Honasan y acerca de la presión que el teniente coronel Víctor Raphael habría ejercido para que las tropas del ministro de Defensa Fidel Ramos no arrasaran a los rebeldes de Honasan atrincherados en la guarnición de Campo Aguinaldo, el Campo de Mayo de Manila. Que se sepa, nada parecido ocurrió hace seis meses aquí cuando Alfonsín ordenó al Ejército que terminara con el Carnaval a destiempo de Semana Santa. Pero si los norteamericanos no defendieron a Rico, el Ejército tampoco lo atacó.

La preservación de la unidad militar es uno de los prerrequisitos que el Departamento de Estado fijó en 1975 cuando los embajadores Frank Devine y Harry Schlaudeman presentaron el primer bosquejo del programa de democracias viables. Y el periodista del *Washington Post* Christopher Dickey ha detallado en su libro *Con los contras* los esfuerzos que en 1979 hizo el embajador Lawrence Pezzullo para impedir que junto con Somoza se despeñara la Guardia Nacional. La insistencia oficial para que el jefe de Estado Mayor del Ejército, general José Caridi, no llevara adelante la purga que deseaba contra los punk de Pascuas, y la reiteración de Alfonsín ante la televisión española de que aquel jaleo no fue un golpe sino un motín, y del secretario general de la Presidencia, Carlos Becerra, a **Página/12** de que Alfonsín nunca ordenó reprimir a los rebeldes, tienen que ver con esto. Como reescritura de los hechos, apenas seis meses después de producidos, es imaginativa y audaz, aun para este país de corta memoria. Si en cambio se los analiza como política militar no puede decirse lo mismo.

Miguel Martelotti

Jaroslavsky: un acuerdo con los peronistas Carignano y Lestelle.

"Se va a presentar todo el personal y no habrá ningún problema", dijo Caridi en Córdoba, al referirse a los juicios pendientes por violaciones a los derechos humanos durante la guerra sucia. También anunció que la cadena de mandos ya estaba recompuesta, que las juntas de calificación no habían sido empleadas para sancionar a los carapintada y que los pases y designaciones se habían hecho sólo por consideraciones profesionales.

La casa de al lado

El contexto regional es otro dato que en Buenos Aires se sigue con atención. Los estados de ánimo, los métodos de acción y las decisiones políticas se filtran a través de las fronteras con una velocidad que los medios de comunicación y los permanentes contactos institucionales han acelerado. Fue luego que el general rebelde Frank Vargas Pazos secuestrara en Ecuador al presidente León Febres Cordero, que al ex teniente coronel Aldo Rico se le ocurrió negociar mano a mano con Alfonsín los juicios por la guerra sucia, como escribió a su comandante de Brigada en febrero de 1987. Del mismo modo, con pocas horas de diferencia la semana pasada varios capitanes del Ejército de Brasil suspendieron una programada campaña de atentados con bombas de bajo poder en cuarteles, y los suboficiales argentinos abandonaron la idea de una caceroleada cuando los presidentes Sarney y Alfonsín firmaron aumentos de sueldos para los salvadores de ambas patrias.

Del lado brasileño pero muy cerca de la frontera con la Argentina, el capitán Walter de Almeida y 50 soldados tomaron la alcaldía de Apucarana en protesta por los bajos sueldos. Del lado argentino, fue capturado el oficial de Prefectura Mario Arriola luego de colocar una bomba en un comercio.

El vicegobernador de San Pablo Almino Affonso advirtió que en su país se estaban creando condiciones para que algún aventurero intentara dar un golpe, y el coronel retirado Geraldo Lesbat Cavagnari, fundador y director adjunto del Núcleo de Estudios Estratégicos de la Universidad de Campinas, como si hablara de la Argentina dijo que si se hubieran sancionado los atentados cometidos por militares de Inteligencia bajo la presidencia del general João Figueiredo, los oficiales de la Escuela de Perfeccionamiento no estarían ahora pensando en tirar bombas en los cuarteles.

Combate por el hombre

El miércoles 28 uno de los procesados por privaciones ilegales de la libertad, tormentos y homicidios, asumió elípticamente su defensa, bajo la forma de una declaración política. Pero en lugar de referirse a lo sucedido en Rosario mientras él fue Comandante del Cuerpo de Ejército II, el general de división Ramón Genaro Díaz Bessone se refugió en la autoridad intelectual de militares franceses y norteamericanos. A pesar del optimismo de Caridi, los halcones de la guerra sucia creen que no son ellos sino el gobierno el que debería sentarse en el banquillo de los acusados.

"La solución adoptada en muchos casos fue torturar al sospechoso. Un terrorista fue detenido con una granada en sus manos. Se tenía el convencimiento de que poseía información sobre una ola de atentados con bombas listos para ser desatados. ¿Qué se debía hacer? ¿Torturar al terrorista o poner en peligro la vida de centenares de inocentes?", alega Díaz Bessone no con sus palabras sino con las del general francés Massu, jefe de los comandos durante la guerra de Argelia.

El militar argentino citó también al mayor estadounidense Robert J. Kee, según quien los ejércitos de los Estados Unidos y Gran Bretaña usaron en Vietnam e Irlanda muchas de las técnicas del general Massu. Añade Díaz Bessone que al repudiar esos métodos y denunciar a sus autores ante la Justicia, el gobierno argentino ha "inferido un daño absolutamente irreparable no a las Fuerzas Armadas, sino al propio país".

La cuestión que los virtuosos de la picana intentan suscitar ahora, como el ex mayor Ernesto Barreiro (a) Nabo, conmovió a Francia hace tres décadas y a Estados Unidos hace una. El senador Antonio Berhongaray explicó que los ultramontanos de Campo de Mayo no se sentían representados por Barreiro, porque la guerra de las Malvinas había sido una gesta y la lucha contra la subversión una guerra sucia. Sin embargo los comandos no se dejan impresionar por estas expresiones de deseos del gobierno radical y no han desautorizado a su agente de prensa, quien recorre el país ofreciendo conferencias y proyecciones del video *Operación Dignidad*.

Cuando Massu dio prioridad a las operaciones de policía y autorizó la tortura, el general Pâris de Bollardière, Gran oficial de la Legión de Honor y Camarada de la Liberación, herido en combate en El Alamein, advirtió a sus subordinados en una circular que "la tentación que no resistieron los países totalitarios de considerar determinados procedimientos como un método normal para obtener informaciones, debe ser rechazada sin equívocos, y esos procedimientos condenados formalmente".

Los dos generales dicutieron cara a cara. Massu insistió en sus métodos Bollardière le replicó: "Tus directivas contradicen los fundamentos de mi vida. No puedo aceptarlas. ¿Qué significaría una victoria militar lograda al precio de la peor derrota, la del hombre? Al otorgar a los jóvenes oficiales y suboficiales derecho de vida o muerte sobre cualquiera, sin control alguno estás contribuyendo a la degradación del Ejército. Vas a comprometer para siempre el futuro de la comunidad francesa en Argelia". El diálogo consta en el libro del sacerdote católico Jean Toulat, *Un combat pour l'homme*, publicado en París en marzo de este año 1987. Massu ganó la batalla de Argel, pero Francia perdió Argelia, así como los militares argentinos trituraron a la guerrilla pero se ganaron el desprecio del país, ecuación simple que todavía no cualquiera comprende.

Además del general Bollardière, también impugnó los métodos de Massu el entonces vicario general del Ejército francés. En una carta pastoral del 24 de octubre de 1960 el cardenal Feltin aseveró que "la tortura jamás sera admisible para una conciencia cristiana, incluso para proteger vidas humanas inmediatamente amenazadas, el absoluto de la ley de Dios es superior (...) La preservación, aun difícil y heroica, de los valores cristianos y divinos, tiene finalmente más eficacia que la búsqueda brutal del resultado inmediato (...) La tortura multiplica los rebeldes y aumenta su fanatismo, provee argumentos de propaganda a los adversarios y mancilla gravemente el honor del Ejército y del país". Si en alguno de sus viajes a París invitado por la secta Moon para planificar la contrarrevolución universal le queda tiempo libre, el general Díaz Bessone podrá encontrar su texto completo, en el libro de André Nozière *Les chrétiens dans la guerre*.

Para concluir con el tema, le aprovecharía la *Histoire Politique de l'Armée*, del periodista Jean Planchais. Los militares que libraron la guerra de Argelia no sólo han repudiado la tortura como arma de combate. Tampoco "perdonarán jamás a los gobernantes que los obligaron a ensuciarse las manos", dice.

El matadero

Dos meses antes del asalto a Ciudad Oculta un suboficial había sido protagonista cerca de allí de uno de los sucesos más extraordinarios e inquietantes que puedan imaginarse en la ciudad de Buenos Aires, si se atiende al relato del cabo Mario Rivero, de 31 años, DNI 11.842.945, que presta servicios en la comisaría 48.

Era un mediodía de invierno, y faltaban dieciocho días para las elecciones. Una más de las locomotoras que a diario ve pasar Rivero desde su parada en Avenida del Trabajo y Tellier arrastraba muy lentamente siete vagones de hacienda. Pero alguien había forzado los rieles y en vez de seguir su rumbo hacia la playa del matadero, el tren se desvió y la locomotora se salió de los rieles.

Los maquinistas bajaron intrigados. Un grupo de hombres y mujeres los recibieron a pedradas. Varios treparon a los vagones y forzaron una puerta. A medida que las vacas iban saliendo de las jaulas, las degollaban y trozaban y huían con la carne caliente hacia las calles estrechas de la villa.

Una de las vacas eludió los tajos y escapó. Detrás venían unos quince hombres. El cabo Rivero los vio aproximarse y sacó su pistola. Los intimó a detenerse y algunos se frenaron, pero otros blandieron los machetes y cuchillas con que perseguían a la vaca. Rivero sintió miedo y disparó al aire. Después dijo que tres muchachos que él no vio le habían disparado por la espalda. Los tiros partieron del andén donde se detienen los vagones con ganado. Según Rivero, por el zumbido le pareció que eran de calibre 22. Ninguno le acertó, y él tampoco les pudo dar con su 45.

El policía pidió auxilios y con el arma en alto trató de defender lo que quedaba, mientras las vacas fugaban corridas por la gente que se había juntado al oír el alboroto. Cuando llegaron refuerzos, Rivero estaba solo entre los restos de media docena de vacas.

Extrañamente ese día no hubo detenidos, pero la policía comenzó a preparar su terapéutica para un fenómeno sociológico del que no conozco precedentes en este tiempo y lugar y que condiciona a todos los actores políticos.

Aunque las diferencias son obvias, no puedo disociar estas imágenes de las de un libro que Esteban Echeverría escribió hace un siglo y medio sobre la violencia argentina que recién empezaba, ni dejar de preguntarme con ingenuidad prepolítica adónde conducirá a este pueblo el programa reestructurador del ministro Juan Sourrouille y el castigo silvestre de sus consecuencias del juez Jaime Far Suau, aunque el conflicto interno no vuelva a formar parte de las hipótesis de trabajo castrenses.

N.A.



Gustavo Gilabert



Far Suau y Pirker. Más sorpresas en Ciudad Oculta. Jaunarena bebe las mieles del consenso. La nueva ley de defensa acabará con la Doctrina de Seguridad Nacional.

LAS VACAS FLACAS

país de corta memoria. Si en cambio se los analiza como política militar no puede decirse lo mismo.

"Se va a presentar todo el personal y no habrá ningún problema", dijo Caridi en Córdoba, al referirse a los juicios pendientes por violaciones a los derechos humanos durante la guerra sucia. También anunció que la cadena de mandos ya estaba recompuesta, que las juntas de calificación no habían sido empleadas para sancionar a los carapintada y que los pases y designaciones se habían hecho sólo por consideraciones profesionales.

La casa de al lado

El contexto regional es otro dato que en Buenos Aires se sigue con atención. Los estados de ánimo, los métodos de acción y las decisiones políticas se filtran a través de las fronteras con una velocidad que los medios de comunicación y los permanentes contactos institucionales han acelerado. Fue luego que el general rebelde Frank Vargas Pazos secuestrara en Ecuador al presidente León Febres Cordero, que al ex teniente coronel Aldo Rico se le ocurrió negociar mano a mano con Alfonsín los juicios por la guerra sucia, como escribió a su comandante de Brigada en febrero de 1987. Del mismo modo, con pocas horas de diferencia la semana pasada varios capitanes del Ejército de Brasil suspendieron una programada campaña de atentados con bombas de bajo poder en cuarteles, y los suboficiales argentinos abandonaron la idea de una caceroleada cuando los presidentes Sarney y Alfonsín firmaron aumentos de sueldos para los salvadores de ambas patrias.

Del lado brasileño pero muy cerca de la frontera con la Argentina, el capitán Walter de Almeida y 50 soldados tomaron la alcaldía de Apucarana en protesta por los bajos sueldos. Del lado argentino, fue capturado el oficial de Prefectura Mario Arriola luego de colocar una bomba en un comercio.

El vicegobernador de San Pablo Almino Affonso advirtió que en su país se estaban creando condiciones para que algún aventurero intentara dar un golpe, y el coronel retirado Geraldo Lesbat Cavagnari, fundador y director adjunto del Núcleo de Estudios Estratégicos de la Universidad de Campinas, como si hablara de la Argentina dijo que si se hubieran sancionado los atentados cometidos por militares de Inteligencia bajo la presidencia del general João Figueiredo, los oficiales de la Escuela de Perfeccionamiento no estarían ahora pensando en tirar bombas en los cuarteles.

Combate por el hombre

El miércoles 28 uno de los procesados por privaciones ilegales de la libertad, tormentos y homicidios, asumió elípticamente su defensa, bajo la forma de una declaración política. Pero en lugar de referirse a lo sucedido en Rosario mientras él fue Comandante del Cuerpo de Ejército II, el general de división Ramón Genaro Díaz Bessone se refugió en la autoridad intelectual de militares franceses y norteamericanos. A pesar del optimismo de Caridi, los halcones de la guerra sucia creen que no son ellos sino el gobierno el que debería sentarse en el banquillo de los acusados.

"La solución adoptada en muchos casos fue torturar al sospechoso. Un terrorista fue detenido con una granada en sus manos. Se tenía el convencimiento de que poseía información sobre una ola de atentados con bombas listos para ser desatados. ¿Qué se debía hacer? ¿Torturar al terrorista o poner en peligro la vida de centenares de inocentes?", alega Díaz Bessone no con sus palabras sino con las del general francés Massu, jefe de los comandos durante la guerra de Argelia.

El militar argentino citó también al mayor estadounidense Robert J. Kee, según quien los ejércitos de los Estados Unidos y Gran Bretaña usaron en Vietnam e Irlanda muchas de las técnicas del general Massu. Añade Díaz Bessone que al repudiar esos métodos y denunciar a sus autores ante la Justicia, el gobierno argentino ha "inferido un daño absolutamente irreparable no a las Fuerzas Armadas, sino al propio país".

La cuestión que los virtuosos de la picana intentan suscitar ahora, como el ex mayor Ernesto Barreiro (a) Nabo, conmovió a Francia hace tres décadas y a Estados Unidos hace una. El senador Antonio Berhongaray explicó que los ultramontanos de Campo de Mayo no se sentían representados por Barreiro, porque la guerra de las Malvinas había sido una gesta y la lucha contra la subversión una guerra sucia. Sin embargo los comandos no se dejan impresionar por estas expresiones de deseos del gobierno radical y no han desautorizado a su agente de prensa, quien recorre el país ofreciendo conferencias y proyecciones del video *Operación Dignidad*.

Cuando Massu dio prioridad a las operaciones de policía y autorizó la tortura, el general Pâris de Bollardière, Gran oficial de la Legión de Honor y Camarada de la Liberación, herido en combate en El Alamein, advirtió a sus subordinados en una circular que "la tentación que no resistieron los países totalitarios de considerar determinados procedimientos como un método normal para obtener informaciones, debe ser rechazada sin equívocos, y esos procedimientos condenados formalmente".

Los dos generales dicutieron cara a cara. Massu insistió en sus métodos Bollardière le replicó: "Tus directivas contradicen los fundamentos de mi vida. No puedo aceptarlas. ¿Qué significaría una victoria militar lograda al precio de la peor derrota, la del hombre? Al otorgar a los jóvenes oficiales y suboficiales derecho de vida o muerte sobre cualquiera, sin control alguno estás contribuyendo a la degradación del Ejército. Vas a comprometer para siempre el futuro de la comunidad francesa en Argelia". El diálogo consta en el libro del sacerdote católico Jean Toulat, *Un combat pour l'homme*, publicado en París en marzo de este año 1987. Massu ganó la batalla de Argel, pero Francia perdió Argelia, así como los militares argentinos trituraron a la guerrilla pero se ganaron el desprecio del país, ecuación simple que todavía no cualquiera comprende.

Además del general Bollardière, también impugnó los métodos de Massu el entonces vicario general del Ejército francés. En una carta pastoral del 24 de octubre de 1960 el cardenal Feltin aseveró que "la tortura jamás sera admisible para una conciencia cristiana, incluso para proteger vidas humanas inmediatamente amenazadas, el absoluto de la ley de Dios es superior (...) La preservación, aun difícil y heroica, de los valores cristianos y divinos, tiene finalmente más eficacia que la búsqueda brutal del resultado inmediato (...) La tortura multiplica los rebeldes y aumenta su fanatismo, provee argumentos de propaganda a los adversarios y mancilla gravemente el honor del Ejército y del país". Si en alguno de sus viajes a París invitado por la secta Moon para planificar la contrarrevolución universal le queda tiempo libre, el general Díaz Bessone podrá encontrar su texto completo, en el libro de André Nozière *Les chrétiens dans la guerre*.

Para concluir con el tema, le aprovecharía la *Histoire Politique de l'Armée*, del periodista Jean Planchais. Los militares que libraron la guerra de Argelia no sólo han repudiado la tortura como arma de combate. Tampoco "perdonarán jamás a los gobernantes que los obligaron a ensuciarse las manos", dice.

El matadero

Dos meses antes del asalto a Ciudad Oculta un suboficial había sido protagonista cerca de allí de uno de los sucesos más extraordinarios e inquietantes que puedan imaginarse en la ciudad de Buenos Aires, si se atiende al relato del cabo Mario Rivero, de 31 años, DNI 11.842.945, que presta servicios en la comisaría 48.

Era un mediodía de invierno, y faltaban dieciocho días para las elecciones. Una más de las locomotoras que a diario ve pasar Rivero desde su parada en Avenida del Trabajo y Tellier arrastraba muy lentamente siete vagones de hacienda. Pero alguien había forzado los rieles y en vez de seguir su rumbo hacia la playa del matadero, el tren se desvió y la locomotora se salió de los rieles.

Los maquinistas bajaron intrigados. Un grupo de hombres y mujeres los recibieron a pedradas. Varios treparon a los vagones y forzaron una puerta. A medida que las vacas iban saliendo de las jaulas, las degollaban y trozaban y huían con la carne caliente hacia las calles estrechas de la villa.

Una de las vacas eludió los tajos y escapó. Detrás venían unos quince hombres. El cabo Rivero los vio aproximarse y sacó su pistola. Los intimó a detenerse y algunos se frenaron, pero otros blandieron los machetes y cuchillas con que perseguían a la vaca. Rivero sintió miedo y disparó al aire. Después dijo que tres muchachos que él no vio le habían disparado por la espalda. Los tiros partieron del andén donde se detienen los vagones con ganado. Según Rivero, por el zumbido le pareció que eran de calibre 22. Ninguno le acertó, y él tampoco les pudo dar con su 45.

El policía pidió auxilios y con el arma en alto trató de defender lo que quedaba, mientras las vacas fugaban corridas por la gente que se había juntado al oír el alboroto. Cuando llegaron refuerzos, Rivero estaba solo entre los restos de media docena de vacas.

Extrañamente ese día no hubo detenidos, pero la policía comenzó a preparar su terapéutica para un fenómeno sociológico del que no conozco precedentes en este tiempo y lugar y que condiciona a todos los actores políticos.

Aunque las diferencias son obvias, no puedo disociar estas imágenes de las de un libro que Esteban Echeverría escribió hace un siglo y medio sobre la violencia argentina que recién empezaba, ni dejar de preguntarme con ingenuidad prepolítica adónde conducirá a este pueblo el programa reestructurador del ministro Juan Sourrouille y el castigo silvestre de sus consecuencias del juez Jaime Far Suau, aunque el conflicto interno no vuelva a formar parte de las hipótesis de trabajo castrenses.

N.A.



Gustavo Gilabert



Far Suau y Pirker. Más sorpresas en Ciudad Oculta. Jaunarena bebe las mieles del consenso. La nueva ley de defensa acabará con la Doctrina de Seguridad Nacional.

(*Por Roberto Reyna*, desde Córdoba) "Ahora no hay buen tiempo y es mejor esperar que despeje, que se calme un poco", explicó a **Pagina/12** Manuel Beltrán, el sacerdote jesuita de las ya célebres homilías en las misas de FAMUS para justificar su negativa a una entrevista periodística. La excusa meteorológica tiene que ver, obviamente, con la misiva que el obispo auxiliar y vicario general del Arzobispado de Córdoba, monseñor Jesús Arturo Roldán, le envió al titular de la seccional local de la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA) Salomón Halac, para informarle que las expresiones vertidas por Beltrán "no constituyen ni el sentir ni el pensamiento de la Iglesia católica y la de su jerarquía dadas a conocer en ocasiones diversas".

Como se sabe, el sacerdote habló de "los marxistas y los judíos que están metidos en el gobierno y la universidad", lo que desató un alud de críticas de la dirigencia política y una firme presión de la DAIA para que el Arzobispado de Córdoba condenara en forma expresa esas manifestaciones, algo que ocurrió 23 días después, el lunes último, cuando el titular de la diócesis, Raúl Francisco Primatesta, se encontraba ya en Roma.

"Por ahora Roldán es mi obispo", admitió Beltrán, en lo que puede interpretarse como una velada sugerencia de que el cardenal respaldó su sermón. Sin embargo, en fuentes eclesiásticas se aseguró que el obispo auxiliar, un hincha fanático de River Plate, es incapaz del más mínimo gesto si no cuenta con la venia de Primatesta.

"Yo lavo la ropa, pero lo hago adentro", puntualizó Beltrán en la antesala de su vivienda, ubicada junto a la parroquia de Santa Ana, en Zumarán, un barrio de casitas chatas en el norte de la capital cordobesa. Allí ejerce su sacerdocio este jesuita sesentón que fuma y habla permanentemente mientras cuenta que fue consagrado hace más de veinte años y "estuve con los pobres y los negros en Puerto Rico, Nicaragua y otros países".

Claro que las tormentas las desata desde la más aristocrática Iglesia de la Merced, en el centro de la ciudad, cuando buena parte de la oficialidad del Tercer Cuerpo de Ejército y los ex funcionarios del proceso se reúnen en las misas de FAMUS. "Yo no estoy para rezar responsos sino para predicar el Evangelio, que es algo que les molesta a muchos", se defendió Beltrán. Antes de insistir en que "la prensa deformó las cosas, porque yo sólo hablé contra la corrupción. Y a eso lo condena el Evangelio, como condena también el divorcio. La corrupción es un delito y los responsables deben ser juzgados y tienen que ir a la cárcel. ¿No



Beltrán y las homilías antisemitas

El VENGADOR

Si alguna vez se hiciese una miniserie sobre el atraso argentino, el padre Manuel Beltrán seguramente sería convocado para que brinde su valioso testimonio. Sus homilías antijudías obligaron a que el obispo auxiliar de Córdoba desacreditase tardíamente a Beltrán, que aclara: "Yo estuve con pobres y negros".

vio usted lo que pasó con el 'Bambino'?".

Después advirtió que "no hablo por hablar, yo veo todos los programas de televisión". Pero también buscó exhibir una imagen jovial y mundana cuando, después de aceptar posar junto a un retrato de Juan Pablo II, la fotógrafa le pidió que la mirara. "¿Cómo voy a mirarte, si te tapás la cara con la cámara?", le respondió.

Al final prometió declaraciones para luego del retorno del cardenal Primatesta del sínodo romano. Pero antes, claro está, habrá una nueva misa de FAMUS y nada indica que vaya a moderar su locuacidad. "Pero a mí los de FAMUS no me dictan lo que tengo que decir, nunca lo permitiría", juró. Nada sugiere, de todos modos, que los asistentes a las misas de FAMUS piensen que es necesario dictarle el contenido de las homilías.

"No odio a los comunistas, rezo por ellos. También rezo por Jaroslavsky", le confesó Manuel Beltrán en junio del año último a un redactor de *Tiempo Argentino*.

"¿Jaroslavsky es comunista?", quiso saber el periodista. "Mmm... no lo sé. No lo conozco", respondió.

Pero unos días antes, en una misa de FAMUS había disparado sus dardos contra el diputado entrerriano. "Nos puede decir mucho sobre su religión judía. Pero que no venga a interpretar la nuestra para decir que se puede ser católico y divorcista", dijo. Aunque, tal vez temeroso de haber llegado demasiado lejos, aclaró que "ser judío no es un pecado: Cristo lo era".

Para entonces, Manuel Beltrán ya había adquirido notoriedad por sus expresiones; en la misa de FAMUS del 3 de mayo de 1986 dos semanas antes de que el presidente Raúl Alfonsín tropezara con un explosivo en los predios del Tercer Cuerpo de Ejército, había proclamado que "so pretexto de justicia se está persiguiendo la venganza o el desprestigio de dos instituciones fundamentales de la patria, las Fuerzas Armadas y la Iglesia".

Tres meses más tarde responsabilizó al Gobierno de la existencia de una "campaña virulenta contra Dios y su Santa Iglesia", con sus manifestaciones más visibles en el "auge de la droga, la delincuencia y la pornografía". Amenazó entonces con el "juicio de Dios, la sociedad y la historia" y parafraseando a Jeremías, anunció que "es el Señor que me ha enviado a profetizar contra esta ciudad". En esa homilía juzgó también que "la teoría de la evolución es una explicación trasnochada de la existencia del mundo". Y definió concisamente su idea de la democracia: "Es una palabrita", subrayó.



JORGE SABATO

El 16 de setiembre, al asumir como ministro de Educación, juró solamente por la Patria y ardió Troya. Por primera vez en décadas ese puesto era ocupado sin previas consultas a la Iglesia. Fue esa misma semana que monseñor Ogñenovich habló de una universidad llena de marxistas y que el presbítero Beltrán denunció a "los judíos y marxistas que están en el gobierno y en la universidad". Otros más moderados, como monseñor Laguna, reconocieron que ese juramento que obvió los Santos Evangelios fue "un acto de lealtad con su propia conciencia". Tampoco satisfizo a los senadores Juan Trilla y Fernando de la Rúa, quienes a los pocos días intentaron bloquear sin éxito la primera decisión del ministro: el pliego que envió al Senado proponiendo a Andrés D'Alessio como procurador general. Casado con Lidia Pissini y padre de dos hijas, emigró a Francia después de la Noche de los Bastones Largos. Allí, en la calle, un día, alguien se acercó a su esposa para preguntarle si era porteña: era Anne Morel de Caputo. Desde entonces la relación entre ambas familias es estrecha.

Volvió en 1970 y con Dante Caputo comenzó a trabajar en un centro de estudios. Cuenta que "no podíamos pensar en un trabajo académico aislado de la realidad política". Así, y por eso fue que se vincularon a Raúl Alfonsín, con quien trabajaron desde 1976.

En 1983 fue designado asesor presidencial. Un año después asumió como secretario de Relaciones Exteriores para asuntos especiales, y poco después pasó a la Secretaría de Relaciones Internacionales y Culto. Es hijo de Ernesto Sabato, hermano de Mario, el cineasta, y primo del fallecido investigador Jorge Sabato. Como es costumbre en su familia, alterna la ciencia con el arte. Lo suyo es el piano. Antes de comprarse uno, muchas veces usó el de uno de sus amigos íntimos, el pianista Miguel Angel Estrella.

OLGA RIUTORT DE FLORES

Es la diputada más atractiva, dicen los que frecuentan el Congreso. Nació un 12 de setiembre, hace 39 años, en San Luis. Después de pasar por la Escuela Normal Mixta Domingo Sarmiento, ingresó a la Universidad Nacional de Cuyo, de donde salió convertida en bioquímica.

Durante diez años se dedicó a la docencia. Es separada y tiene dos hijas, María Victoria, de 7 años, y Gabriela, de 9. Su vida política comenzó en la universidad. En 1983 fue electa diputada por su provincia, y presidió durante 2 años la Comisión de Medio Ambiente y Recursos Naturales, desde la que presentó exactamente 133 proyectos, que quedaron trabados en la Comisión de Presupuesto y Hacienda. Es una defensora de la instauración en el Código Penal de la figura de "delito ecológico". En el '85 pasó a presidir la Comisión de Mujer, Familia y Minoridad. Un año después, en el Congreso de Río Hondo se enroló en el peronismo renovador y poco después fue elegida por voto directo presidenta del PJ de San Juan, convirtiéndose en la primera mujer de la historia del peronismo que preside un distrito por elección directa.

Su despacho tiene algo de living donde la gente se cuenta los problemas y se quiere mucho. Sus colaboradores no se cansan de elogiar ese touch femenino que Olga les da a las cosas.

Nadie sabe si será cisne, como en el cuento

EL PACTITO FEO

El Gobierno llama a pactar, pero oficialismo y oposición ignoran si el pacto sólo será político, o si será también económico, o si será. Todavía consiste únicamente en una serie de borradores girados a los dirigentes de los partidos mayoritarios siguiendo diseños argentinos y consejos españoles de Felipe González, aquí, y de Adolfo Suárez, Manuel Fraga y Santiago Carrillo en España en charla con un emisario de Enrique Nosiglia. "Hablen primero con los que tienen algo que perder", recomendó por ejemplo el ex premier Suárez.

(Por Martín Granovsky) La anécdota más deliciosa de la transición española la cuenta el periodista Antón Sarasqueta, columnista de *Cambio 16*, en su libro *De Franco a Felipe:* "Un buen día, poco después de asegurar con voz enérgica, que hizo temblar hasta la copa con oporto que descansaba sobre la mesa del comedor de la embajada en Londres '¡A mí Carrillo me toca los cojones a dos manos!'. Fraga presentaba en sociedad al secretario general del Partido Comunista Español en el Club Siglo XXI". Fraga es Manuel Fraga Iribarne, entonces líder de la coalición derechista Alianza Popular y ex ministro de Francisco Franco. El Club Siglo XXI es el salón de conferencias preferido por los conservadores de España. Y los cojones son los cojones.



Alejandro Kacero

Página/12 no pudo constatar si el secretario de Interior, Juan Octavio Gauna, leyó el libro de Sarasqueta, pero en cambio estableció que el ex procurador general de la Nación dialogó en Madrid con Carrillo y Fraga y también con Adolfo Suárez, el ex ministro de Franco que tras la muerte del caudillo por la gracia de Dios, en 1975, lideró la transición a la democracia y convocó a los partidos a firmar el Pacto de la Moncloa para fijarle reglas al paso de la dictadura a la democracia. Gauna estuvo en España dos semanas atrás en un viaje que el diario *Ambito Financiero* criticó por "inútil" y "costoso" (5 mil dólares, calculó), el diario *La Nación* consideró en un editorial como "innecesario" y un funcionario del gobierno como "poco útil, la verdad, aunque no tan poco como cree *Ambito*".

La ganancia del tour de Gauna, según dijo el mismo funcionario a **Página/12,** habría estado sobre todo en los consejos prácticos de Suárez sobre pactos. "No demoren mucho", dijo. "Tengan conversaciones bilaterales antes de llegar a la mesa con todos", señaló. "No lo jueguen al Presidente". Y el más importante: "Para empezar el diálogo elijan dirigentes que tengan algo que perder porque los demás, como no pueden acceder al gobierno, sólo buscarán atraer a la prensa criticando duro".

A la semana siguiente Gauna informó al ministro Enrique Nosiglia y el presidente Alfonsín tomó el té en Olivos con Alvaro Alsogaray y, separadamente, con Antonio Cafiero. Alsogaray no puede ser presidente en 1989 pero ya no es el jefe de un partido marginal. Cafiero puede ser Presidente. O sea que los consejos de Suárez funcionaron en cuanto a cómo encarar un pacto con picardía. Sin embargo, es posible que la picardía no baste para un país donde el partido de gobierno encara un pacto recién al cuarto año de gestión y tras una derrota electoral, el principal partido de oposición recién está dirimiendo su interna a cuatro años de una derrota electoral, la izquierda carece de presencia y los sindicatos están habituados a pactar ellos mismos la política de ingresos.

La historia

La idea originaria del Gobierno apuntó a un pacto en tres etapas. Primero un acuerdo con los políticos. Luego otro con los gobernadores. Y por fin el arreglo con gremialistas y empresarios. Cada fase insumiría un mes.

El gabinete de Nosiglia y el propio gabinete nacional descartaron después este primer proyecto y sin abandonar el escalonamiento se inclinaron por jerarquizar el pacto con los políticos. "Cada partido representa una visión del interés general, y no los intereses de los productores de caucho o los obreros del vidrio", reflexionó un asesor de ministro ante **Página/12,** "y entonces debíamos priorizar a los partidos".

Pero más allá de ese criterio, ¿el Gobierno sabe qué quiere pactar? El documento distribuido por Nosiglia entre los políticos es genérico, y el temario cabe en diez líneas de su página 7. Lo pactable incluiría:

- "Materias que hacen a la estructura y estabilidad del sistema político, comprendiendo las reformas institucionales, los principios y las reglas básicas y todos aquellos temas en los que los partidos deben trascender sus puntos de vista particulares y concretar acuerdos que tengan en miras el sistema democrático en su conjunto y el interés general."
- "Materias referidas a ciertas cuestiones de gobierno y administración de problemas coyunturales en las que se hace necesario un acuerdo explícito entre Gobierno y oposición."
- "Materias referidas a la reforma del Estado, a la reconversión del aparato productivo y a reformas estructurales."

Un allegado a Nosiglia aceptó traducir los tres puntos del castellano diplomático al castellano en uso: "Si en 1989 gana otra vez el radicalismo, o si gana el peronismo, ¿el próximo gobierno estatizará empresas privadas inviables?, ¿prohibirá el dólar turístico?, ¿reimplantará la censura en los espectáculos?, ¿emitirá para enjugar el déficit público?, ¿dejará que la Iglesia invada toda la vida cotidiana? ¿prohibirá las inversiones extranjeras? Para que el futuro argentino sea previsible aquí y en el exterior conviene que radicales y peronistas den respuestas semejantes a ese grupo de preguntas, sobre todo porque el 6 de setiembre instauró por muchos años un sistema de poder compartido".

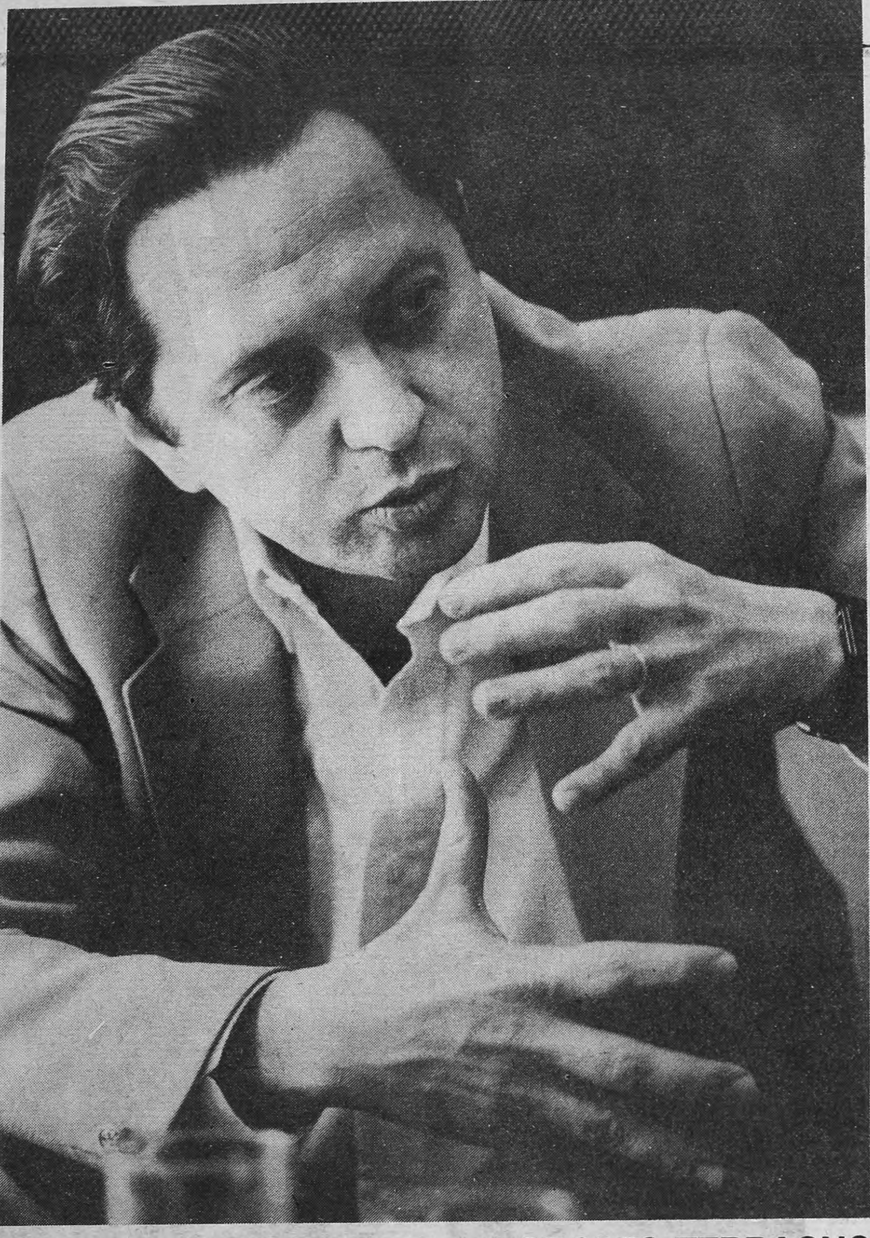
Otro asesor cercano a Nosiglia ejemplificó a su vez cómo se comparte el poder: "El peronismo puede quitar hoy quórum en la Cámara de Diputados, pero el radicalismo puede quitarlo después del 10 de diciembre en la provincia de Buenos Aires. El peronismo puede negarse a asumir la preeminencia en la discusión social respecto de la CGT, y hasta puede admitir que Saúl Ubaldini sea el líder de la oposición. ¿Lo admitiría el presidente Cafiero?"

La necesidad

Armando Caro Figueroa, ex secretario de Trabajo durante la gestión del ministro Hugo Barrionuevo y a punto de integrar el Consejo de Consolidación de la Democracia, piensa que el criterio de consenso es la necesidad. "Necesidades externas como el conflicto de Malvinas –enumera–, sociales como los márgenes de precios y salarios, parlamentarios como los mecanismos de funcionamiento del Congreso, militares, de futuro como el régimen de inversiones petroleras o el funcionamiento del Estado y externas económicas como la deuda externa." Caro Figueroa diseñó algunos documentos con sugerencias sobre las técnicas de negociación. Otros participantes fueron Daniel Larriqueta, ex subsecretario general de la Presidencia y casi ex vicepresidente de la Comisión del Traslado de la Capital, y el sociólogo Enrique Zuleta, quien accedió a la consideración radical luego de que, como asesor del ex ministro Antonio Tróccoli, pronosticaron exactamente los resultados electorales del 6 de setiembre. Por lo que pudo saber **Página/12,** la sugerencia de Caro, un experto en temas laborales que asesoró a los sindicatos socialistas españoles, de incluir la deuda, no goza de consenso en el resto del Gobierno, y especialmente en el equipo económico.

Entretanto, el peronismo espera. Un miembro del equipo íntimo de Antonio Cafiero confesó que un pacto político le parecía "razonable" si incluyese, por caso, una ley de defensa común y mecanismos legislativos de gobernabilidad, pero que veía difícil acuerdos económicos que superen grandes objetivos sobre productividad, régimen laboral y creación de empleo, aunque siempre con reserva de la libertad para discutir paso a paso cuáles son los instrumentos que aseguran las metas fijadas.

Con tanto embrollo, si Sarasqueta viviera aquí ya habría escrito una novela, y de aventuras.


Alejandro Kacero

REPORTAJE A RODOLFO TERRAGNO

"AL QUE NO LE GUSTE EL CALOR QUE SE VAYA DE LA COCINA"

(*Por M.G.*) De sport (saco beige, pantalón beige, camisa blanca sin corbata) Rodolfo Terragno recibió a **Página/12** ayer a la mañana. Todos los sábados llega al viejo edificio del Ministerio de Obras Públicas, único sobreviviente del ensanche de la avenida 9 de Julio, para estudiar carpetas y concentrarse en proyectos sin audiencias a la vista. Periodista y abogado, Terragno dirigió entre 1973 y 1976 la revista mensual *Cuestionario*, quizás una de las más serias publicadas en la Argentina. Desde ese mensuario el actual ministro desarrollaba, especialmente en las contratapas escritas por él mismo, una verdadera obsesión por arrimar elementos al análisis más que por el juzgamiento de la política. Hoy ya no ejerce el periodismo. Criticado desde su izquierda por ''modernizador de la dependencia'' y desde su derecha por ''estatista disfrazado'', dice haber decidido que para él éste es un tiempo de voluntad más que de contemplación, y por eso aceptó el ministerio. Movedizo y sonriente, cualquiera diría que esa elección lo ha puesto eufórico.

–¿Usted tiene alguna utopía?

–Las utopías no sirven para nada. Un país ideal no existe ni siquiera en la isla de Tomás Moro. La utopía de Moro era un país indeseable. Una sociedad donde todos vestían igual, donde todos estaban sujetos a control, donde las mujeres debían hincarse una vez por mes delante de sus maridos para confesar sus pecados de acción u omisión. Cuando uno se pone a indagar en las utopías, ve que toda idealización contiene elementos indeseables, pero además me parece que plantearse una utopía sólo sirve para aliviar las angustias, para fugarse, para huir de la realidad, y yo creo que uno debe tratar de manejar la realidad, que siempre –por definición– es distinta de lo ideal. Creo, sí, que uno debe marchar *hacia* ideales, pero no refugiarse en una utopía.

–¿Cúales serían, entonces, sus ideales?

–Me parece que uno debe plantearse cuáles son los ideales que puede compartir la sociedad. Lo otro creer que uno puede llevar adelante ideales personales, sería una forma de recaer en la utopía. A mi juicio, uno debe tener en cuenta cuáles son las condiciones históricas, geográficas, económicas, sociales, del propio país. Cuáles son sus posibilidades. Y, teniendo en cuenta todo eso, ver qué objetivos puede compartir la sociedad. Es obvio, también, que se puede estimular a la sociedad para que comparta. Me parece que, por ejemplo, si alguien tuviera como ideal personal hacer de la Argentina una potencia mundial estaría formulando una utopía porque ni las condiciones generales lo permiten ni la sociedad aceptaría esto como ideal. En nuestro caso los objetivos tienen que ser, necesariamente, completar el desarrollo industrial, dar un salto tecnológico, desarrollar la capacidad productiva, incorporarnos activamente al comercio mundial, crear las bases materiales para una sociedad que debe ser más satisfactoria y más equitativa que la sociedad actual. Estos me parece que son objetivos posibles –mucho más fáciles de ser enunciados que alcanzados, pero posibles– y que la sociedad puede asumir. La realidad impone restricciones y, si uno pudiera liberarse de ellas, su ambición y su imaginación sería mucho más amplia.

–¿Usted tenía la misma noción de restricciones en el '73, '74, en la época en que dirigía la revista Cuestionario?

–Sí. Tal vez en algunos aspectos tenía una idea aumentada de esas restricciones. Quizá hoy me sienta algo más optimista sobre las posibilidades de actuar. Mirando hacia atrás me veo un tanto más fatalista, más incrédulo sobre la posibilidad de modificar algún aspecto de la realidad. Los ideales no se han menguado, pero me parece que antes era más contemplativo, más descriptivo, y ahora tengo más confianza en la voluntad, en la acción. Siento que antes asignaba a ciertas restricciones, particularmente a las externas, una omnipotencia que hoy no le asigno.

–¿Cuál sería un ejemplo de restricción externa?

–Un sistema económico internacional que es desigual, e impone una carga muy pesada a los países periféricos que importa una concentración del poder económico, político, militar y hace que toda carrera entre un país desarrollado y un país no desarrollado sea como una competencia entre la tortuga y la liebre, por la desigualdad de condiciones de las que sin dudas somos víctimas. Esto no ha variado, desde luego, pero han surgido nuevas contradicciones y grietas en el sistema político-económico del Norte que permiten filtraciones que no eran posibles hace diez o quince años. He comenzado a reparar en que la Argentina de hoy en día –si uno mide las riquezas de los países en función del producto bruto interno per cápita– es el país 55º en el mundo. Y no hay en el mundo 55 países imperialistas, no hay 55 países colonialistas. La Argentina se ha quedado por detrás de otros países periféricos, con un potencial inferior al de la Argentina y que tenían restricciones superiores a las que tenía la Argentina. Entonces creo que utilizamos las restricciones para justificar nuestra propia incapacidad. Para ir corriendo los límites, primero, uno tiene que desarrollar al máximo las facultades que tiene y luego ir desarrollando una concepción más dinámica del mundo. Comprender que lo que hay es una restricción puede no serlo mañana. Todo esto me ha impulsado a la acción. Me ha quitado de la contemplación y la reflexión. De cualquier modo, creo, las sociedades son cambiadas sólo por las sociedades. Uno puede ser parte de un proceso de cambio y ciertas personas y ciertas ideas pueden ayudar a catalizar ese proceso. Pero todo objetivo social debe ser perseguido colectivamente. Respecto de la salida individual, mantengo mi escepticismo.

–Sobre objetivos posibles que usted señaló, con los capitales dis-

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires. República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción Perú 367 Piso 12. Código Postal 1607, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856 7759 4254 7960-331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 8. Teléfonos: 40-4924-46-7497. Fotocomposición



Alejandro Kacero

REPORTAJE A RODOLFO TERRAGNO

"AL QUE NO LE GUSTE EL CALOR QUE SE VAYA DE LA COCINA"

(*Por M.G.*) De sport (saco beige, pantalón beige, camisa blanca sin corbata) Rodolfo Terragno recibió a **Página/12** ayer a la mañana. Todos los sábados llega al viejo edificio del Ministerio de Obras Públicas, único sobreviviente del ensanche de la avenida 9 de Julio, para estudiar carpetas y concentrarse en proyectos sin audiencias a la vista. Periodista y abogado, Terragno dirigió entre 1973 y 1976 la revista mensual *Cuestionario*, quizás una de las más serias publicadas en la Argentina. Desde ese mensuario el actual ministro desarrollaba, especialmente en las contratapas escritas por él mismo, una verdadera obsesión por arrimar elementos al análisis más que por el juzgamiento de la política. Hoy ya no ejerce el periodismo. Criticado desde su izquierda por "modernizador de la dependencia" y desde su derecha por "estatista disfrazado", dice haber decidido que para él éste es un tiempo de voluntad más que de contemplación, y por eso aceptó el ministerio. Movedizo y sonriente, cualquiera diría que esa elección lo ha puesto eufórico.

–¿Usted tiene alguna utopía?

–Las utopías no sirven para nada. Un país ideal no existe ni siquiera en la isla de Tomás Moro. La utopía de Moro era un país indeseable. Una sociedad donde todos vestían igual, donde todos estaban sujetos a control, donde las mujeres debían hincarse una vez por mes delante de sus maridos para confesar sus pecados de acción u omisión. Cuando uno se pone a indagar en las utopías, ve que toda idealización contiene elementos indeseables, pero además me parece que plantearse una utopía sólo sirve para aliviar las angustias, para fugarse, para huir de la realidad, y yo creo que uno debe tratar de manejar la realidad, que siempre –por definición– es distinta de lo ideal. Creo, sí, que uno debe marchar *hacia* ideales, pero no refugiarse en una utopía.

–¿Cúales serían, entonces, sus ideales?

–Me parece que uno debe plantearse cuáles son los ideales que puede compartir la sociedad. Lo otro creer que uno puede llevar adelante ideales personales, sería una forma de recaer en la utopía. A mi juicio, uno debe tener en cuenta cuáles son las condiciones históricas, geográficas, económicas, sociales, del propio país. Cuáles son sus posibilidades. Y, teniendo en cuenta todo eso, ver qué objetivos puede compartir la sociedad. Es obvio, también, que se puede estimular a la sociedad para que comparta. Me parece que, por ejemplo, si alguien tuviera como ideal personal hacer de la Argentina una potencia mundial estaría formulando una utopía porque ni las condiciones generales lo permiten ni la sociedad aceptaría esto como ideal. En nuestro caso los objetivos tienen que ser, necesariamente, completar el desarrollo industrial, dar un salto tecnológico, desarrollar la capacidad productiva, incorporarnos activamente al comercio mundial, crear las bases materiales para una sociedad que debe ser más satisfactoria y más equitativa que la sociedad actual. Estos me parece que son objetivos posibles –mucho más fáciles de ser enunciados que alcanzados, pero posibles– y que la sociedad puede asumir. La realidad impone restricciones y, si uno pudiera liberarse de ellas, su ambición y su imaginación sería mucho más amplia.

–¿Usted tenía la misma noción de restricciones en el '73, '74, en la época en que dirigía la revista Cuestionario?

–Sí. Tal vez en algunos aspectos tenía una idea aumentada de esas restricciones. Quizá hoy me sienta algo más optimista sobre las posibilidades de actuar. Mirando hacia atrás me veo un tanto más fatalista, más incrédulo sobre la posibilidad de modificar algún aspecto de la realidad. Los ideales no se han menguado, pero me parece que antes era más contemplativo, más descriptivo, y ahora tengo más confianza en la voluntad, en la acción. Siento que antes asignaba a ciertas restricciones, particularmente a las externas, una omnipotencia que hoy no le asigno.

–¿Cuál sería un ejemplo de restricción externa?

–Un sistema económico internacional que es desigual, e impone una carga muy pesada a los países periféricos que importa una concentración del poder económico, político, militar y hace que toda carrera entre un país desarrollado y un país no desarrollado sea como una competencia entre la tortuga y la liebre, por la desigualdad de condiciones de las que sin dudas somos víctimas. Esto no ha variado, desde luego, pero han surgido nuevas contradicciones y grietas en el sistema político-económico del Norte que permiten filtraciones que no eran posibles hace diez o quince años. He comenzado a reparar en que la Argentina de hoy en día –si uno mide las riquezas de los países en función del producto bruto interno per cápita– es el país 55º en el mundo. Y no hay en el mundo 55 países imperialistas, no hay 55 países colonialistas. La Argentina se ha quedado por detrás de otros países periféricos, con un potencial inferior al de la Argentina y que tenían restricciones superiores a las que tenía la Argentina. Entonces creo que utilizamos las restricciones para justificar nuestra propia incapacidad. Para ir corriendo los límites, primero, uno tiene que desarrollar al máximo las facultades que tiene y luego ir desarrollando una concepción más dinámica del mundo. Comprender que lo que hay es una restricción puede no serlo mañana. Todo esto me ha impulsado a la acción. Me ha quitado de la contemplación y la reflexión. De cualquier modo, creo, las sociedades son cambiadas sólo por las sociedades. Uno puede ser parte de un proceso de cambio y ciertas personas y ciertas ideas pueden ayudar a catalizar ese proceso. Pero todo objetivo social debe ser perseguido colectivamente. Respecto de la salida individual, mantengo mi escepticismo.



–Sobre objetivos posibles que usted señaló, con los capitales disponibles en la Argentina, ¿cuál sería la forma concreta de disminuir el atraso tecnológico?

–Una de las características de la revolución tecnológica es la disminución de la importancia relativa del capital. Ahora se ha convertido en un lugar común decir que el conocimiento es un factor de producción y esto se repite a menudo sin entender qué quiere decir. La revolución tecnológica no es una mera acentuación del ritmo de las investigaciones. Se produce cuando nos internamos en los microcosmos y descubrimos, tambien en esto, que podemos modificar la realidad. Cuando nos internamos en la estructura del átomo y, manipulándola, creamos materiales que la naturaleza no previó o modificamos las características de los materiales creados por la naturaleza. Cuando inventamos un material como la fibra de carbono que es más resistente que el acero y más liviano que el aluminio. Cuando nos internamos en el microcosmos genético y creamos organismos que la naturaleza no previó (las bacterias petrófagas) o modificamos las características de una planta y hacemos un maizal capaz de crecer en una zona desértica. Cuando manipulamos ese microcosmos de la microelectrónica, cuando manipulamos datos en una memoria cibernética. Para hacer todo esto necesitamos conocimiento. Se podría decir que siempre se necesitó conocimiento para hacer cosas, para producir vidrio, para producir acero, pero la producción era la aplicación de un conocimiento previo ya codificado. El programa japonés para el desarrollo de la inteligencia artificial –que puede darle un liderazgo a Japón y consolidar su hegemonía tecnológica y económica– va a costar mil millones de dólares, que es lo que nosotros debemos pagar por intereses de la deuda externa por trimestre. Con precios internacionales deprimidos, con la caída del precio internacional, de nuestros productos, nosotros facturamos, cada 40 o 50 días, mil millones. Tomemos el desarrollo de anticuerpos monocromales por César Milstein, base de un negocio multimillonario hoy en día, centro actual del negocio de la biotecnología. No surgió de la aplicación de capitales. Milstein era un inmunólogo al cual se le ocurrió un día fusionar células cancerosas con linfocitos y producir una fábrica natural de anticuerpos. Se rehusó a patentar esto porque cree que el resultado de la ciencia debe ser aprovechado por la sociedad y no beneficiar a los investigadores. Pero científicos norteamericanos que no comparten esta ética de Milstein, y que no habían desarrollado la técnica para la fusión, patentaron en Estados Unidos este descubrimiento que hoy en día es, como digo, la base de un negocio muy importante. Pese a la idea general de que para tener ciencia y técnica hay que tener dinero, hoy en día –en muchas áreas por lo menos– eso no es cierto. Lo inverso sí es cierto: para tener dinero hay que tener ciencia y técnica. Estimular la ciencia y la técnica puede ser un modo de romper ese círculo vicioso en el cual estamos encerrados. En Venezuela vi cómo un país podía resoler de la noche a la mañana la escasez de capitales a raíz de la revaluación súbita del petróleo en la década pasada. A Venezuela le sobraban 10 mil millones de dólares por año, y no se pudo desarrollar, como no se pudo desarrollar ninguno de los países de la OPEP. Por eso hay que comprender que el capital es condición necesaria pero no suficiente para el desarrollo. El desarrollo depende de muchos factores sociales y culturales, de una infraestructura, una tradición industrial, una capacidad gerencial, disponibilidad de conocimientos, y en la Argentina no hay una comprensión social del valor económico que tienen.

–¿Usted comparte la posición de los que dicen que el error de la Argentina es no privilegiar sectores industriales concretos?

–Ningún país se organizó de esta manera. Ni Francia, ni Gran Bretaña, ni Japón se sentaron a diseñar qué querían privilegiar, cómo se querían insertar, qué tipo de relación iban a tener. El modo en el cual crecen las economías es tratando de desarrollar las ventajas comparativas en función de las condiciones cambiantes del mercado mundial y de la tecnología. La capacidad de adaptación es una de las características de una economía evolucionada. Nosotros nos hemos manejado siempre con una idea estática de las ventajas comparativas, en general asociadas a la naturaleza, muy anacrónicas, y luego con la idea del Estado compensando desventajas comparativas y determinando qué es lo que quiere que se desarrolle y cómo quiere que se desarrolle. Es una idea que tiene sus límites. La economía cerrada, la creación de un microclima y el desarrollo de una industria protegida tuvo sentido después de la Segunda Guerra Mundial. La Argentina nunca hubiese tenido la capacidad industrial que consiguió en sólo quince años si no hubiese sido por la implantación de ese modelo de crecimiento. Pero lo que sirve en un momento no sirve para otro. No se trata entonces de decidir si la Argentina va a desarrollar la siderurgia, por ejemplo, o el aluminio, y si va a concentrar todos sus esfuerzos para producir y exportar acero y aluminio, para descubrir después –como en la situación actual– que hay exceso de la oferta mundial de acero, o que tanto el acero como el aluminio comienzan a ser sustituidos por los nuevos materiales. Que Japón se está deshaciendo de las acerías y Estados Unidos no sabe qué hacer con ellas... El mercado mundial cambia día a día. Hay proyecciones –con un índice de falibilidad muy alta, como cualquier extrapolación– que dicen que hacia el fin de siglo el mercado mundial va a estar compuesto, en un 60 por ciento, por productos que aún hoy día no conocemos. Sin hacer caso de las proyecciones, si analizamos el mercado mundial actual vemos que está compuesto –crecientemente– por productos que nosotros no fabricamos. No fabricamos microprocesadores, el corazón de toda la electrónica que se va multiplicando, que va ganando nuestras vidas, y somos importadores netos de las cosas que caracterizan al mundo contemporáneo. Desde luego, esto no implica que no haya algún momento en que deban establecerse prioridades. Por ejemplo, en este momento no hay ninguna duda de que extraer petróleo es una prioridad.

–En estos días hay una polémica entre geólogos de YPF y Lapeña...

–No. No hay ninguna polémica entre los geólogos de YPF y Lapeña. Hay polémica entre algunos panfletos contra Lapeña más los geológos de YPF. Usted sabe que, en primer lugar, las 165 áreas del Plan Houston fueron elegidas por YPF y aceptadas por la Secretaría de Energía en 1985. En ese momento ya estaba en explotación el yacimiento contiguo de Filo Morado, del cual se ha dicho en estos días, sin ningún respaldo geológico, que el de Huantraico es una continuación.

–Los profesionales de YPF señalan que la opinión de Lapeña es compartida por dos o tres geólogos, no por todos...

–Si dentro de YPF hay geólogos que no comparten la opinión de sus jefes, a mí me gustaría conocer cuáles son sus razones. Yo no he visto un solo informe que demuestre o dé indicios concordantes y serios de que existe una continuación. Es más: si hubiera una prueba lógica o elementos muy serios, yo daría instrucciones para que esa área no sea adjudicada para su explotación. Con la exploración pasa algo muy curioso. Hay dos situaciones en las cuales usted no puede convocar al capital para que explore. Una es cuando usted sabe que en esa zona *hay* petróleo, porque en ese caso se lo está regalando. La otra es cuando usted sabe positivamente que en esa zona no hay petróleo. Eso sería un fraude. Por eso uno llama a explorar allí donde existen razones para suponer que hay petróleo, pero no se ha comprobado que exista efectivamente. Hay un riesgo, que es la lógica de la exploración. En Huantraico se supone que hay petróleo y se supone que puede haber yacimiento rico, pero en esa misma área –si bien más hacia el oeste– YPF ha perforado, desde 1940, 19 pozos, todos secos.

–La discusión por el petróleo es, en realidad, la discusión por las privatizaciones.

–Yo comparto que el criterio de privatización no puede ser la rentabilidad o la no rentabilidad. La idea de que hay que privatizar todo lo que da pérdida y retener lo que da ganancia, es una idea inadecuada. Desde luego, cada decisión que uno toma tiene críticos, y en este caso críticos interesados, pero eso no puede ser disuasivo. Uno ya sabe que eso es así. Hay un refrán en inglés que es muy adecuado y dice: "El que no aguante el calor, que se vaya de la cocina".

–¿Qué es lo que el Estado "debe" hacer?

–En primer lugar, siempre que pueda y tenga los recursos para hacerlo, todo aquello que es necesario y que la actividad privada no puede hacer. Es un principio universal. La NASA existe y la actividad privada no puede ir a la luna. En la Argentina no necesitamos ir a la luna para describir los límites de la capacidad privada. Si, por ejemplo, decidiéramos que tiene sentido para la Argentina instalar un satélite de comunicaciones en la órbita estacionaria, eso no lo podría hacer la actividad privada, salvo en asociación con el Estado. Pero la actividad privada podría prestar servicio telefónico y podría prestarlo, seguramente, mejor que el Estado si hubiera condiciones. Yo creo que, en lo inmediato, no hay condiciones para hacerlo; que el Estado libere recursos cediendo la prestación del servicio telefónico al sector privado y, a cambio, cree las bases para un Sistema Nacional de Telecomunicaciones mucho más autónomo, más eficiente, a través de un satélite nacional, sería una buena decisión tanto en términos económicos como en términos del interés y la seguridad nacional. El estatismo se basa sobre la idea de que el Estado acumule y asigne capital. Este Estado no lo puede hacer porque desacumula capital, y no puede hacer privatismo porque, por ejemplo, no podría privatizar de la noche a la mañana las empresas que tiene. El Estado industrial produciendo hoy en día electricidad, por ejemplo, es algo que me parece muy discutible. En cambio en microprocesadores el Estado podría inducir, estimular, participar, dirigir el desarrollo de la microelectrónica, lo cual tendría sentido en términos económicos y en términos de defensa. Y esto es, por definición, cambiante. Un Estado ágil es aquel que puede entrar y salir de un sector...

–La deuda externa, ¿entraría dentro de esas restricciones que son severas pero que no impiden cambiar las cosas?

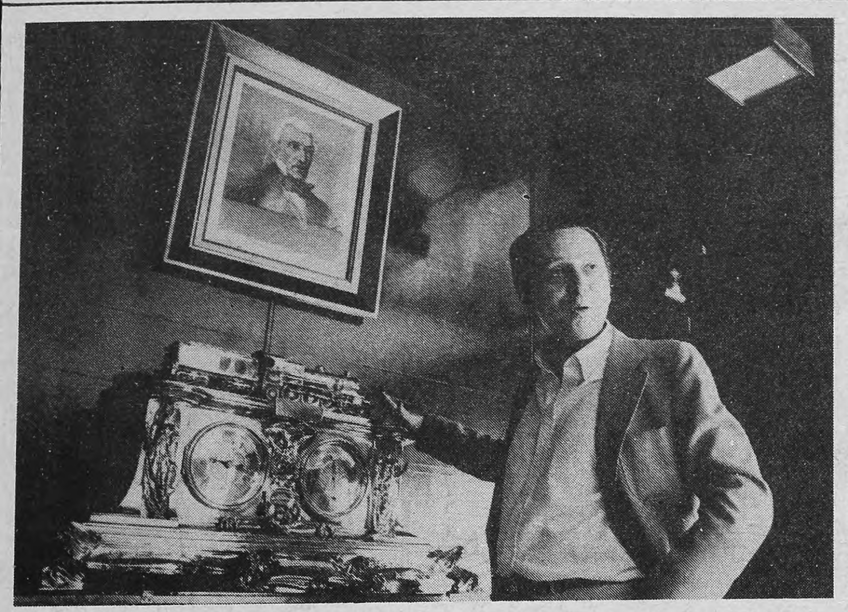
–Sí. La deuda externa representa una carga. Pero estamos perdiendo más con la caída de los precios internacionales que con la deuda. Nadie puede subestimar lo que representa esta carga, pero creo que, a veces, la carga sirve para justificar la falta de acción o iniciativa en otras áreas.

–¿Va a volver a escribir?

–Por ahora no. Estoy trabajando. Hace poco leí en un reportaje a Felipe González algo que comparto: "Es fácil imaginar el futuro, pero uno tiene que mojarse". Yo creo que hay que mojarse.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires. República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción Perú 367 Piso 12. Código Postal 1607, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856 7759 4254 7960-331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 8. Teléfonos: 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: Photo Lettering S.A., C. de los Pozos 465. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2º piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12



ponibles en la Argentina, ¿cuál sería la forma concreta de disminuir el atraso tecnológico?

–Una de las características de la revolución tecnológica es la disminución de la importancia relativa del capital. Ahora se ha convertido en un lugar común decir que el conocimiento es un factor de producción y esto se repite a menudo sin entender qué quiere decir. La revolución tecnológica no es una mera acentuación del ritmo de las investigaciones. Se produce cuando nos internamos en los microcosmos y descubrimos, tambien en esto, que podemos modificar la realidad. Cuando nos internamos en la estructura del átomo y, manipulándola, creamos materiales que la naturaleza no previó o modificamos las características de los materiales creados por la naturaleza. Cuando inventamos un material como la fibra de carbono que es más resistente que el acero y más liviano que el aluminio. Cuando nos internamos en el microcosmos genético y creamos organismos que la naturaleza no previó (las bacterias petrófagas) o modificamos las características de una planta y hacemos un maizal capaz de crecer en una zona desértica. Cuando manipulamos ese microcosmos de la microelectrónica, cuando manipulamos datos en una memoria cibernética. Para hacer todo esto necesitamos conocimiento. Se podría decir que siempre se necesitó conocimiento para hacer cosas, para producir vidrio, para producir acero, pero la producción era la aplicación de un conocimiento previo ya codificado. El programa japonés para el desarrollo de la inteligencia artificial –que puede darle un liderazgo a Japón y consolidar su hegemonía tecnológica y económica– va a costar mil millones de dólares, que es lo que nosotros debemos pagar por intereses de la deuda externa por trimestre. Con precios internacionales deprimidos, con la caída del precio internacional, de nuestros productos, nosotros facturamos, cada 40 o 50 días, mil millones. Tomemos el desarrollo de anticuerpos monocromales por César Milstein, base de un negocio multimillonario hoy en día, centro actual del negocio de la biotecnología. No surgió de la aplicación de capitales. Milstein era un inmunólogo al cual se le ocurrió un día fusionar células cancerosas con linfocitos y producir una fábrica natural de anticuerpos. Se rehusó a patentar esto porque cree que el resultado de la ciencia debe ser aprovechado por la sociedad y no beneficiar a los investigadores. Pero científicos norteamericanos que no comparten esta ética de Milstein, y que no habían desarrollado la técnica para la fusión, patentaron en Estados Unidos este descubrimiento que hoy en día es, como digo, la base de un negocio muy importante. Pese a la idea general de que para tener ciencia y técnica hay que tener dinero, hoy en día –en muchas áreas por lo menos– eso no es cierto. Lo inverso sí es cierto: para tener dinero hay que tener ciencia y técnica. Estimular la ciencia y la técnica puede ser un modo de romper ese círculo vicioso en el cual estamos encerrados. En Venezuela vi cómo un país podía resoler de la noche a la mañana la escasez de capitales a raíz de la revaluación súbita del petróleo en la década pasada. A Venezuela le sobraban 10 mil millones de dólares por año, y no se pudo desarrollar, como no se pudo desarrollar ninguno de los países de la OPEP. Por eso hay que comprender que el capital es condición necesaria pero no suficiente para el desarrollo. El desarrollo depende de muchos factores sociales y culturales, de una infraestructura, una tradición industrial, una capacidad gerencial, disponibilidad de conocimientos, y en la Argentina no hay una comprensión social del valor económico que tienen.

–¿Usted comparte la posición de los que dicen que el error de la Argentina es no privilegiar sectores industriales concretos?

–Ningún país se organizó de esta manera. Ni Francia, ni Gran Bretaña, ni Japón se sentaron a diseñar qué querían privilegiar, cómo se querían insertar, qué tipo de relación iban a tener. El modo en el cual crecen las economías es tratando de desarrollar las ventajas comparativas en función de las condiciones cambiantes del mercado mundial y de la tecnología. La capacidad de adaptación es una de las características de una economía evolucionada. Nosotros nos hemos manejado siempre con una idea estática de las ventajas comparativas, en general asociadas a la naturaleza, muy anacrónicas, y luego con la idea del Estado compensando desventajas comparativas y determinando qué es lo que quiere que se desarrolle y cómo quiere que se desarrolle. Es una idea que tiene sus límites. La economía cerrada, la creación de un microclima y el desarrollo de una industria protegida tuvo sentido después de la Segunda Guerra Mundial. La Argentina nunca hubiese tenido la capacidad industrial que consiguió en sólo quince años si no hubiese sido por la implantación de ese modelo de crecimiento. Pero lo que sirve en un momento no sirve para otro. No se trata entonces de decidir si la Argentina va a desarrollar la siderurgia, por ejemplo, o el aluminio, y si va a concentrar todos sus esfuerzos para producir y exportar acero y aluminio, para descubrir después –como en la situación actual– que hay exceso de la oferta mundial de acero, o que tanto el acero como el aluminio comienzan a ser sustituidos por los nuevos materiales. Que Japón se está deshaciendo de las acerías y Estados Unidos no sabe qué hacer con ellas... El mercado mundial cambia día a día. Hay proyecciones –con un índice de falibilidad muy alta, como cualquier extrapolación– que dicen que hacia el fin de siglo el mercado mundial va a estar compuesto, en un 60 por ciento, por productos que aún hoy día no conocemos. Sin hacer caso de las proyecciones, si analizamos el mercado mundial actual vemos que está compuesto –crecientemente– por productos que nosotros no fabricamos. No fabricamos microprocesadores, el corazón de toda la electrónica que se va multiplicando, que va ganando nuestras vidas, y somos importadores netos de las cosas que caracterizan al mundo contemporáneo. Desde luego, esto no implica que no haya algún momento en que deban establecerse prioridades. Por ejemplo, en este momento no hay ninguna duda de que extraer petróleo es una prioridad.

–En estos días hay una polémica entre geólogos de YPF y Lapeña...

–No. No hay ninguna polémica entre los geólogos de YPF y Lapeña. Hay polémica entre algunos panfletos contra Lapeña más los geólogos de YPF. Usted sabe que, en primer lugar, las 165 áreas del Plan Houston fueron elegidas por YPF y aceptadas por la Secretaría de Energía en 1985. En ese momento ya estaba en explotación el yacimiento contiguo de Filo Morado, del cual se ha dicho en estos días, sin ningún respaldo geológico, que el de Huantraico es una continuación.

–Los profesionales de YPF señalan que la opinión de Lapeña es compartida por dos o tres geólogos, no por todos...

–Si dentro de YPF hay geólogos que no comparten la opinión de sus jefes, a mí me gustaría conocer cuáles son sus razones. Yo no he visto un solo informe que demuestre o dé indicios concordantes y serios de que existe una continuación. Es más: si hubiera una prueba lógica o elementos muy serios, yo daría instrucciones para que esa área no sea adjudicada para su explotación. Con la exploración pasa algo muy curioso. Hay dos situaciones en las cuales usted no puede convocar al capital para que explore. Una es cuando usted sabe que en esa zona *hay* petróleo, porque en ese caso se lo está regalando. La otra es cuando usted sabe positivamente que en esa zona no hay petróleo. Eso sería un fraude. Por eso uno llama a explorar allí donde existen razones para suponer que hay petróleo, pero no se ha comprobado que exista efectivamente. Hay un riesgo, que es la lógica de la exploración. En Huantraico se supone que hay petróleo y se supone que puede haber yacimiento rico, pero en esa misma área –si bien más hacia el oeste– YPF ha perforado, desde 1940, 19 pozos, todos secos.

–La discusión por el petróleo es, en realidad, la discusión por las privatizaciones.

–Yo comparto que el criterio de privatización no puede ser la rentabilidad o la no rentabilidad. La idea de que hay que privatizar todo lo que da pérdida y retener lo que da ganancia, es una idea inadecuada. Desde luego, cada decisión que uno toma tiene críticos, y en este caso críticos interesados, pero eso no puede ser disuasivo. Uno ya sabe que eso es así. Hay un refrán en inglés que es muy adecuado y dice: "El que no aguante el calor, que se vaya de la cocina".

–¿Qué es lo que el Estado "debe" hacer?

–En primer lugar, siempre que pueda y tenga los recursos para hacerlo, todo aquello que es necesario y que la actividad privada no puede hacer. Es un principio universal. La NASA existe y la actividad privada no puede ir a la luna. En la Argentina no necesitamos ir a la luna para describir los límites de la capacidad privada. Si, por ejemplo, decidiéramos que tiene sentido para la Argentina instalar un satélite de comunicaciones en la órbita estacionaria, eso no lo podría hacer la actividad privada, salvo en asociación con el Estado. Pero la actividad privada podría prestar servicio telefónico y podría prestarlo, seguramente, mejor que el Estado si hubiera condiciones. Yo creo que, en lo inmediato, no hay condiciones para hacerlo; que el Estado libere recursos cediendo la prestación del servicio telefónico al sector privado y, a cambio, cree las bases para un Sistema Nacional de Telecomunicaciones mucho más autónomo, más eficiente, a través de un satélite nacional, sería una buena decisión tanto en términos económicos como en términos del interés y la seguridad nacional. El estatismo se basa sobre la idea de que el Estado acumule y asigne capital. Este Estado no lo puede hacer porque desacumula capital, y no puede hacer privatismo porque, por ejemplo, no podría privatizar de la noche a la mañana las empresas que tiene. El Estado industrial produciendo hoy en día electricidad, por ejemplo, es algo que me parece muy discutible. En cambio en microprocesadores el Estado podría inducir, estimular, participar, dirigir el desarrollo de la microelectrónica, lo cual tendría sentido en términos económicos y en términos de defensa. Y esto es, por definición, cambiante. Un Estado ágil es aquel que puede entrar y salir de un sector...

–La deuda externa, ¿entraría dentro de esas restricciones que son severas pero que no impiden cambiar las cosas?

–Sí. La deuda externa representa una carga. Pero estamos perdiendo más con la caída de los precios internacionales que con la deuda. Nadie puede subestimar lo que representa esta carga, pero creo que, a veces, la carga sirve para justificar la falta de acción o iniciativa en otras áreas.

–¿Va a volver a escribir?

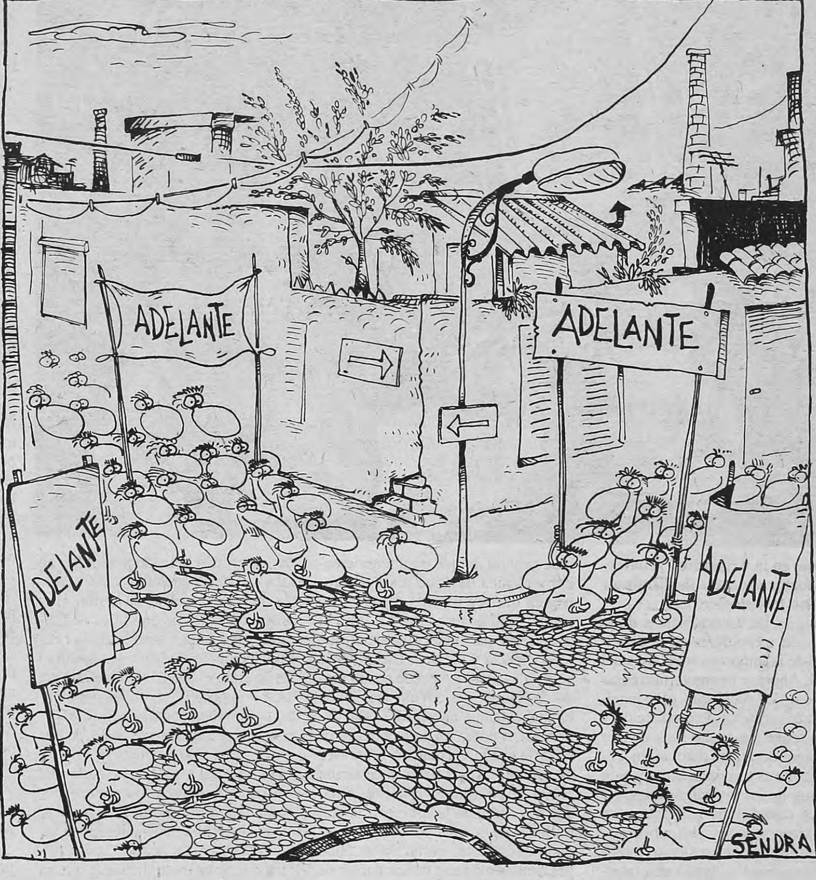
–Por ahora no. Estoy trabajando. Hace poco leí en un reportaje a Felipe González algo que comparto: "Es fácil imaginar el futuro, pero uno tiene que mojarse". Yo creo que hay que mojarse.

ción, armado y películas: Photo Lettering S.A., C. de los Pozos 465. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2º piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI

¿Elecciones en la izquierda?

SELLOS, VOTOS Y FRENTE

La izquierda debate en estos días una propuesta de llamar a elecciones masivas de afiliados y adherentes para formar una mesa coordinadora de los distintos partidos. Idea compleja, si las hay, que se suma a las banderas de unidad y frente que suelen reivindicarse sin que nadie descubra cómo se hace para transformar los slogans en hechos.



(Por Rolando Graña) La semana pasada, el Partido Humanista propuso hacer elecciones en la hoy alicaída izquierda argentina para designar una mesa coordinadora de los distintos pártidos para discutir a partir de allí un programa de acción común.

"La única alternativa para las fuerzas antiimperialistas frente a la crisis actual es la de constituir un Frente Amplio, amplísimo, que sea atractivo para sectores independientes y dé una imagen fuerte, democrática al conjunto de la sociedad", explicó a **Página/12** Luis Amman, secretario general del PH y agregó: "así superaremos en la izquierda el estado deliberativo permanente y los discursos inconsistentes. El FRAL se constituyó de arriba hacia abajo, desde los dirigentes hacia los afiliados. Hay que profundizar la participación".

Según Amman las elecciones se llevarían a cabo "en base a una lista de afiliados de cada agrupación y una nómina de 'buena fe' de adherentes o simpatizantes, ya que hay organizaciones que no poseen status jurídico y por lo tanto no tienen afiliados".

Poco antes de la disolución del FREPU, el MAS también había tratado de que se organizara un mecanismo de consulta, aunque por asambleas. En aquel momento, la propuesta de los trotskistas buscaba cambiar la manera en que se tomaban las decisiones y sobre todo las candidaturas (en especial la del primer candidato a diputado por la provincia de Buenos Aires, codiciada por Luis Zamora). El MAS insistía en que ellos eran la mitad del FREPU y el PC, la otra y se quejaban de tener que compartir todo con las restantes agrupaciones menores. "Si un militante de IDEPO tiene el mismo valor que un militante del MAS o del PC, miles de militantes del MAS o del PC tienen que tener más peso que unos pocos militantes de la IDEPO", insiste hoy Zamora, que obtuvo más votos en Buenos Aires que la lista del FRAL que encabezó el peronista Eduardo Soares. Para Zamora, sin embargo, la propuesta del PH es "poco seria". Argumenta: "en primer lugar por los partidos a los cuales se dirige. Ofrecerle un frente de izquierda al PI cuando está negociando con Alfonsín el pacto político y económico y cuando mil veces ha dicho que no quiere hacer un frente de izquierda es poco serio".

En efecto, Juan Carlos Ieno, aún titular del Comité Capital del PI consideró que la propuesta del PH es específica para la izquierda y aclaró: "nosotros proponemos un frente *con* la izquierda y no un frente *de* izquierda como es hoy el FRAL. Esto no es una diferencia semántica, es una diferencia conceptual, de estrategia política: la izquierda en nuestro país es un referente ideológico y no social y el frente se hace con la participación de sectores sociales que no están comprometidos con ningún proyecto proimperialista y de él no pueden estar ausentes las bases sociales del peronismo y del radicalismo que junto con las de izquierda constituyen el 80% de la población del país. El frente no se hace con la suma de los sellos de goma".

"Nosotros somos peronistas y sentimos que la propuesta es exclusiva para la izquierda", se atajó Eduardo Soares, líder del Movimiento 26 de julio que estaría por dejar el FRAL para sumarse a una lista de oposición a Carlos Grosso en el justicialismo metropolitano. "Dentro o fuera del FRAL vamos a seguir en la lucha, pero entre participar de la interna del FRAL o de la del peronismo, vamos a participar de la del peronismo."

Otro miembro del FRAL, Néstor Vicente, ex candidato a diputado por Capital Federal, también dudó de la viabilidad de las elecciones en la izquierda, y estimó que "la unidad debe convertirse en una obsesión en nosotros pero se irá construyendo en los lugares de lucha, en las universidades, en los gremios".

"Toda iniciativa que sirva para desarrollar la unidad de la izquierda nos parece rescatable. Pero no es viable. ¿Cómo se haría eso? ¿Habría que juntar los padrones? No. No es viable", aseguró a **Página/12** Patricio Echegaray, miembro de la Comisión Política del PC.

Todas las respuestas indican que, por lo visto, el debate sobre la unidad de la izquierda ha de quedar para mejor oportunidad. En realidad, la prioridad parece ser otra: crecer.

"La izquierda vá a crecer en la medida en que se diferencie de todos los sectores políticos que buscan el mantenimiento del capitalismo", dice, maximalista, Zamora, que reclama además un programa que no sólo hable de la moratoria de la deuda, la nacionalización de la banca y de los monopolios, sino que además "diga claramente que fin del camino es el socialismo". Como dirían los empresarios hablando del capital, para Zamora en la izquierda también hay que agrandar la torta: "La discusión no es cómo atraemos un Soares, sino cómo atraemos millones de trabajadores peronistas. El PC cree que esto se logra mimetizándose, haciéndole creer a la gente que hay peronistas en su frente y mostrando un programa lavado que le permita a un radical o a un peronista no romper con el radicalismo e integrar con tranquilidad un frente de izquierda. Lo lamentable es que si no rompe con esos partidos no está integrando un frente de izquierda".

Para Echegaray, por su parte, el crecimiento es decisivo en este momento para la izquierda. "Somos conscientes de que estamos en una etapa muy modesta, fundacional del frente, en un nivel de acumulación muy bajo. Hasta ahora nos hemos concentrado en la necesidad de afirmar esta nueva estrategia de frente de liberación nacional y social que, a grandes rasgos, ha quedado diseñada con el FRAL. Es decir: una salida revolucionaria, de carácter antiimperialista, antioligárquico y al socialismo." Y como prioridad del momento, señala: "Hoy hay que tener una línea de inserción social, porque si el frente no contacta con la base social será sólo una buena idea que, como tantas otras, puede quedar por el camino. De todos modos no hay que olvidarse que en política no se puede hablar de algo sin hacerlo. Y no se puede hablar de frente sin practicarlo. Nosotros lo hacemos".

FELIPE, EL ACEITOSO

Por Manuel Vicent

Una computadora instalada en un piso 72 de Nueva York, un dirigente político sentado al frente del piloto automático en una pequeña terminal de Occidente y la historia de un país gobernado, durante muchos años, por un hombre que ordenó disparar a todo lo que se movía. Esta particular visión de España, Felipe González y su ascenso al poder son así recreados por el periodista y escritor valenciano Manuel Vicent.

Hacía más de un año que en la planta 72 de aquel rascacielos de Nueva York la computadora estaba funcionando, conectada directamente con otro ordenador instalado en un despacho del Pentágono en Washington. Las dos máquinas formaban triángulo con un condensador de órdenes en la cancillería de Bonn y entre ellas se mandaban impulsos electrónicos con un diálogo cifrado que, traducido en plata, venía a decir:

–Un joven andaluz, vestido de pana progresista, anda por España vendiendo ética como si fuera jabón fino de tocador.

–¿Qué hacemos con él?

–Parece buen chico, fuma puros y cree en la bondad universal.

–¿Nada más?

–También juega a la petanca los domingos en Miraflores.

–Que siga.

En aquella planta 72 del rascacielos de Nueva York habita un dios rubio que come palomitas de maíz, asomado al ventanal ahumado. Desde allí divisa La Meca, controla la espuela vengativa de Pinochet o la gomina del bigote del último general argentino, regula la tripa llena de oscuros humores del judío Ariel Sharon y le cambia los pañales al heredero de un jeque del desierto. Cualquier madre patria nace en este piso 72 del rascacielos de Nueva York, donde ahora mismo está sentado en la poltrona ese dios gordinflón y geopolítico, que picotea palomitas de maíz en un cucurucho mientras acaricia con la diestra, blanda y anillada, un globo terráqueo.

Por supuesto, que hay todavía muchos patriotas. Son precisamente aquellos que no se han enterado de que la patria sólo es un oleoducto y andan por ahí dando palos de ciego con el bate de béisbol en busca de un salvador de opereta. Pero el gobierno no es más que una estación de seguimiento, y el resto, gestores del paso de las multinacionales o de una cápsula espacial por un determinado territorio de la geopolítica. Existe un piloto automático. No hay que tocar nada. En cierto modo, gobernar consiste en hacer alguna leve corrección de vuelo y vigilar la posición correcta de las agujas o las señales luminosas del panel.

–Júrame que Felipe González lo sabe.

–Te lo juro. El sólo habla de moral.

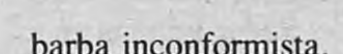
–¿Y eso qué es?

–La moral es un aceite refinado que sirve para que funcione bien la máquina del capitalismo.

–Me quitas un peso de encima.

Los políticos se dividen en dos: los que saben que la patria ha muerto y los que aún lo ignoran. Franco no lo supo hasta 1959, cuando se lo contaron en una cacería. Déjese de autarquías, excelencia, y abra los lindes de su finca, Avon llama a su puerta, ding-dong. Franco, que fue el primer antipatriota, con las virtudes menores del olfato muy desarrolladas, cayó en la cuenta enseguida. A partir de entonces se decidió a disparar contra todo lo que se movía: rebecos, demócratas, perdices, masones, conejos, rojos, ciervos, cachalotes, palomas de correos y a echar un vistazo cada trimestre al piloto automático, dirigido ya desde aquella planta de Nueva York.

En aquel tiempo Felipe González era un muchacho de ceño concentrado, que estudiaba la carrera de derecho en la Universidad de Sevilla. Tenía esa pureza de sangre, un poco ruda, que se deriva del pueblo llano. Ya se sabe. Otros se dejaban la piel a tiras en la clandestinidad más dura, los comunistas eran piezas muy cotizadas y recibían las patadas directamente en el paquete intestinal o en la otra bolsa que pende un poco más abajo, y en los sótanos de la tortura se entraba por riguroso escalafón, se exigía mucho protocolo para subir al potro. Pero había también otra clase de oposición, no demasiado subterránea. Era aquella leva de estudiantes rebeldes, con pantalón de pana rayada, lectores de Antonio Machado, que husmeaban las trastiendas de las librerías buscando *La peste*, de Albert Camus, aquellos que un día adoptaron el acto heroico de dejarse



barba inconformista.

Ellos también jugaban con un mimeógrafo secreto, fabricaban panfletos y corrían delante de la policía. Eran unos rojos un poco dulces, muy inofensivos, aunque apaleados igualmente en nombre de la libertad.

Cuando la democracia rompió aguas apareció el rostro de Felipe González. Tenía una pinta de macho sureño, con la nariz pellizcada hacia arriba y el hocico inflamado, la ceja espesa, el antebrazo peludo, una nobleza de novillo en la mirada y esa forma de hablar según la escuela andaluza, que utiliza un tono medio para decir verdades suaves, pero a medias, con una melodía pegadiza como una canción de verano, agradable de oír y fácil de tragar si se ayuda con un rosado clarete. Entonces el socialismo no era nada. Sólo una marca comercial que había prescrito en el registro político y un sentimiento difuso de bondad en la calle. El rostro de Felipe González sintetizó muy pronto esa pasión colectiva. Y después de algunos meses de mercado ya se podía afirmar sin error que el socialismo era sólo él.

El señor gordito de Nueva York ha tenido la ficha técnica de Felipe González todo el año sobre su mesa y en ella ha ido anotando las sucesivas correcciones. Si un día este muchacho tan puro podía quitarle la sardina de la boca a la derecha española, había que pulirlo un poco más. A veces apretaba el botón de la computadora y los dígitos salían en pantalla con la última voluntad del amo.

–Lo queremos totalmente suave.

–¿Más todavía?

–Nada de marxismo.

–Eso se arregló hace dos años.

–Que venda ética. Sólo ética.

–¿Como si fuera jabón de tocador?

–Exacto.

Ultimamente te levantas de la cama y, de repente, te encuentras con un día histórico. El 28 de octubre de 1982 ha sido la fecha señalada desde hace siglos para que alcancen su sueño de oro aquellos chicos que jugaban con el mimeógrafo, leían a Machado, asistían al cineclub y llevaban a una novia, con los dedos manchados de bolígrafo, a ver la película *Nueve cartas a Berta*. La mañana era radiante y había un sol romántico sobre las hojas de otoño, con todos los ruidos cotidianos: se oyó al tendero levantar la cortina a las nueve, el tintineo de las botellas de leche sonó en el rellano a la hora justa, el alarido del chatarrero, que compra colchones y hierro viejo, pasó sorteando los atascos de coches. Los gritos rituales con que se animan las primeras luces se habían producido a su debido tiempo. La calzada estaba llena de papeles con todos los augurios políticos. Fue el día en que, después de mil años, a la derecha española se le cayó la sardina de la boca. La llevaba entre los dientes desde el tiempo de Recaredo y se la ha arrebatado un chico de pana, que juega a la petanca los domingos en Miraflores.

El dios gordito de Nueva York ha pulsado otra vez la computadora.

–Recuérdenle a ese muchacho cuál es su papel.

–Felipe ya lo sabe.

–Aquí manda la máquina. Que se entere bien.

–Okey.

–Lo suyo es la moral.

Felipe González ha sido invitado por el dios gordito a sentarse frente al piloto automático en una pequeña terminal de Occidente. Sólo tendrá que vigilar las agujas y poner un poco de ética, a modo de aceite, para que la máquina funcione con más suavidad. Pero en este país la ética simple aún puede ser revolucionaria.



Daguerrotipo

Manuel Vicent es valenciano, licenciado en Derecho, literato y periodista. Tiene 51 años, una cultivada pasión por el arte y un prestigio ganado como narrador, debidamente coronado con premios internacionales. Desde las páginas del diario *El País* desarrolló un estilo periodístico que lo colocó a la vanguardia de la generación sacudida por la transición democrática española.

Los fragmentos del retrato de Felipe González publicados en esta página forman parte de un trabajo realizado para *El País* en 1982 y en el que pasaba revista a las grandes personalidades políticas del momento. Desde el rey Juan Carlos hasta Tierno Galván, pasando por Miguel Boyer o Adolfo Suárez, todos fueron recreados por el estilo de Vicent. Una mezcla de ficción y realidad. O "un relato de pequeñas pasiones, sueños, ambiciones, miserias y ciertas grandezas", como sintetiza la contratapa del libro *Daguerrotipos*, de Editorial Debate, que compiló dos años después este material periodístico nacido para no envejecer.

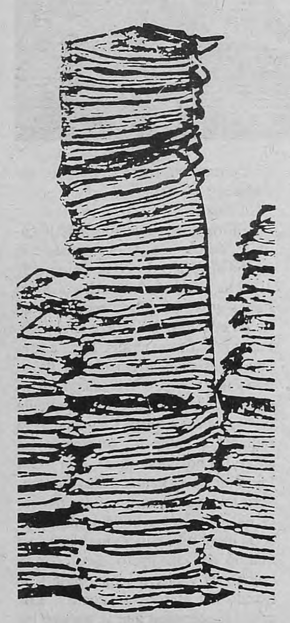
Arbitrario, irónico y mordaz, Vicent sacudió a los políticos, acostumbrados a recibir otro tipo de trato. Demostró también, lo que significa el periodismo independiente al poder encontrarse con el lector en las páginas de un diario que posibilitó esta cita. Y, fundamentalmente, comprobó la solidez que emana de un relato bien escrito. Sólo por eso, vale la pena leer este daguerrotipo de Felipe González esculpido por el talento de Vicent.



MORON ES

Alejandro Kacero

Un solo juez para 4.500.000 personas



Juan María Ramos Padilla, juez federal de Morón, atiende 250 causas mensuales con un promedio de 8 detenidos por día. Desde pagar el alquiler de la casa donde funciona el tribunal hasta detener a terroristas de ultraderecha, Ramos Padilla tiene un trabajo poco envidiable con un personal mínimo y recursos que tienden a cero. Si García Márquez imaginó Macondo como una tierra de la desmesura, Morón tiene su lugar ganado dentro del realismo mágico.

(Por Jorge Grecco) "... De manera –dijo el juez de instrucción hojeando el cuaderno y volviéndose hacia K. con tono de comprobación– que es usted pintor de brocha gorda.

–No –respondió K–. Soy apoderado de un gran banco."

Esta confusión que imaginó Franz Kafka en su libro *El proceso*, al relatar la primera presentación de Joseph K. ante un funcionario judicial, podría repetirse en estos tiempos en cualquier tribunal argentino sin que nadie llegara a sorprenderse. Más allá de las deficiencias tradicionales, la estructura del Poder Judicial en la actualidad se halla tan vapuleada por la crisis que un "error" como el mencionado aparecería como lógico, inevitable.

"¿Cómo investigar delitos tales como el atentado contra el presidente Alfonsín en Córdoba o la recurrente campaña de las bandas que colocan bombas? ¿Cómo se puede hacer esto si ni siquiera hay máquinas de escribir?", se preguntan azorados los que todavía apuestan a la independencia de este poder. Es que el balance, luego de cuatro años de democracia, es de neta desventaja cuando se comparan los casos resueltos con los que permanecen en las tinieblas.

Entonces, el interrogante de moda en los ambientes judiciales es qué hacer para ser eficientes ante un panorama que tiende a agravarse. A duras penas, el ejemplo surge. Discretamente, cuidando los adjetivos hacia su titular, los conocedores de la trama secreta de la justicia nombran al Juzgado Federal de Primera Instancia en lo Criminal y Correccional de Morón como el modelo a revalorizar. Y relatan por qué:



Ramos Padilla, titular de un juzgado que sorprendería a Kafka.

● El juzgado tiene competencia criminal y correccional en los partidos bonaerenses de Morón, La Matanza, Merlo, Moreno, Marcos Paz, Tres de Febrero y General San Martín. En total suman 4.500.000 habitantes aproximadamente.

● Cuenta con dos secretarías solamente, aunque en la actualidad y por resolución de la Corte Suprema de Justicia –un hecho sin precedentes ya que esa tarea le compete al Poder Legislativo– se creó una tercera que comenzará a funcionar a la brevedad.

● Ingresan un promedio de 250 causas mensuales, las cuales a su vez provocan 8 detenidos por día, entre mayores y menores.

● Entiende en todos los delitos federales, es decir lo que afecte al patrimonio y seguridad nacional. El mismo juez, por lo tanto, debe enfrentar una gama de posibilidades que va desde atentados terroristas hasta el hurto de energía eléctrica provocado por familias sin recursos, pasando por el tráfico y consumo de drogas, accidentes o incidentes en zonas ferroviarias, falsificación de documentos públicos y de dinero, tenencia de armas de guerra, infracciones al servicio militar, minoridad, etc.

● 62 comisarías de la policía bonaerense, 5 brigadas de investigaciones, 2 delegaciones de la Policía Federal, varias unidades militares, una de gendarmería, son quienes proveen, entre otros, la mayoría de los casos a este único juzgado federal del distrito.

● El personal destinado a enfrentar esta avalancha de conflictos está integrado por 30 personas, de las cuales únicamente 18 pertenecen al plantel estable. El resto es contratado.

El asombro se agranda cuando se analizan las cifras y aparece la comparación con el resto del país. Si se mantuviese, por ejemplo, la relación

"Patricio arreglaba todo en Magdalena"



Télam

Camps hijo y una causa NN.

"Esta es una causa NN", aseguró el ex titular de la Cámara Federal de la Capital y actual procurador, Andrés D'Alessio, a poco de conocer que su domicilio particular había sido elegido para colocar un artefacto explosivo finalmente desactivado. No le faltaba razón al presumir que dicho atentado quedaría impune y sus autores en libertad: la historia inmediata lo justificaba. El no podía saber que se estaba gestando el mayor éxito que la democracia hoy puede exhibir ante la avalancha de "casos NN".

Todo comenzó cuando un empleado le acercó al juez Ramos Padilla un panfleto del autodenominado grupo MOPOL (Movimiento Policial) en el cual se anunciaba la formación de escuadrones de la muerte para castigar a jueces y políticos "corruptos". Tras sesenta días de investigaciones ininterrumpidas, se probó el funcionamiento de una célula terrorista de ultraderecha que encubría sus actividades bajo el sello de una agrupación denominada "17 de Octubre". La mayoría de los implicados fueron detenidos y un estudio de sus antecedentes permitió verificar que todos estaban relacionados con dependencias policiales, militares o municipales y que su objetivo principal era "terminar con la democracia". Patricio Camps lideraba las actividades de los terroristas que, entre otras, planearon la voladura del puente por el que se debe transitar para concurrir al penal militar de Magdalena donde están alojados los condenados ex comandantes.

Las pesquisas principales las llevaron a cabo el juez y su grupo de trabajo, quienes se encontraron con una aceitada organización con altos contactos en ciertos sectores del poder político. "Patricio arreglaba todo en Magdalena ya que era amigo de Etchecolatz, el Beto Cozzani, Bergés y Granada", confesó un cómplice ante la indagatoria judicial. El propio ex ministro del Interior, Antonio Tróccoli, debió reconocer durante una interpelación que el "caso Camps" era uno de los pocos en los cuales se podía hablar de éxito. Esto es demasiado si se recuerda los atentados contra los ex presidentes María Estela Martínez de Perón y Sandro Pertini, contra el presidente Raúl Alfonsín, contra decenas de partidos políticos, contra varios civiles y algunos militares.



MORON ES MACONDO

Un solo juez para 4.500.000 personas



Juan María Ramos Padilla, juez federal de Morón, atiende 250 causas mensuales con un promedio de 8 detenidos por día. Desde pagar el alquiler de la casa donde funciona el tribunal hasta detener a terroristas de ultraderecha, Ramos Padilla tiene un trabajo poco envidiable con un personal mínimo y recursos que tienden a cero. Si García Márquez imaginó Macondo como una tierra de la desmesura, Morón tiene su lugar ganado dentro del realismo mágico.

(Por Jorge Grecco) "... De manera –dijo el juez de instrucción hojeando el cuaderno y volviéndose hacia K. con tono de comprobación– que es usted pintor de brocha gorda.

–No –respondió K–. Soy apoderado de un gran banco."

Esta confusión que imaginó Franz Kafka en su libro *El proceso*, al relatar la primera presentación de Joseph K. ante un funcionario judicial, podría repetirse en estos tiempos en cualquier tribunal argentino sin que nadie llegara a sorprenderse. Más allá de las deficiencias tradicionales, la estructura del Poder Judicial en la actualidad se halla tan vapuleada por la crisis que un "error" como el mencionado aparecería como lógico, inevitable.

"¿Cómo investigar delitos tales como el atentado contra el presidente Alfonsín en Córdoba o la recurrente campaña de las bandas que colocan bombas? ¿Cómo se puede hacer esto si ni siquiera hay máquinas de escribir?", se preguntan azorados los que todavía apuestan a la independencia de este poder. Es que el balance, luego de cuatro años de democracia, es de neta desventaja cuando se comparan los casos resueltos con los que permanecen en las tinieblas.

Entonces, el interrogante de moda en los ambientes judiciales es qué hacer para ser eficientes ante un panorama que tiende a agravarse. A duras penas, el ejemplo surge. Discretamente, cuidando los adjetivos hacia su titular, los conocedores de

Alejandro Kacero



Ramos Padilla, titular de un juzgado que sorprendería a Kafka.

la trama secreta de la justicia nombran al Juzgado Federal de Primera Instancia en lo Criminal y Correccional de Morón como el modelo a revalorizar. Y relatan por qué:

- El juzgado tiene competencia criminal y correccional en los partidos bonaerenses de Morón, La Matanza, Merlo, Moreno, Marcos Paz, Tres de Febrero y General San Martín. En total suman 4.500.000 habitantes aproximadamente.
- Cuenta con dos secretarías solamente, aunque en la actualidad y por resolución de la Corte Suprema de Justicia –un hecho sin precedentes ya que esa tarea le compete al Poder Legislativo– se creó una tercera que comenzará a funcionar a la brevedad.
- Ingresan un promedio de 250 causas mensuales, las cuales a su vez provocan 8 detenidos por día, entre mayores y menores.
- Entiende en todos los delitos federales, es decir lo que afecte al patrimonio y seguridad nacional. El mismo juez, por lo tanto, debe enfrentar una gama de posibilidades que va desde atentados terroristas hasta el hurto de energía eléctrica provocado por familias sin recursos, pasando por el tráfico y consumo de drogas, accidentes o incidentes en zonas ferroviarias, falsificación de documentos públicos y de dinero, tenencia de armas de guerra, infracciones al servicio militar, minoridad, etc.
- 62 comisarías de la policía bonaerense, 5 brigadas de investigaciones, 2 delegaciones de la Policía Federal, varias unidades militares, una de gendarmería, son quienes proveen, entre otros, la mayoría de los casos a este único juzgado federal del distrito.
- El personal destinado a enfrentar esta avalancha de conflictos está integrado por 30 personas, de las cuales únicamente 18 pertenecen al plantel estable. El resto es contratado.

El asombro se agranda cuando se analizan las cifras y aparece la comparación con el resto del país. Si se mantuviese, por ejemplo, la relación entre el número de juzgados federales y la cantidad de habitantes que se verifica en este caso, sólo ocho tribunales bastarían para cubrir las necesidades de los 30 millones de habitantes de la Argentina. En nuestro territorio funcionan aproximadamente 100 de estos juzgados. Sin ir demasiado lejos y para graficar aún más la escasez de recursos de esta repartición hay que apuntar que para similar zona geográfica, la justicia de la provincia de Buenos Aires posee más de 40 tribunales de mayores y 8 de menores.

En estas circunstancias, ¿cómo no confundir a un pintor de brocha gorda con un apoderado de un gran banco?

El doctor Juan María Ramos Padilla asumió la titularidad del juzgado federal de Morón el 4 de setiembre de 1986. La primera medida que tomó fue realizar una exhaustiva radiografía del "paquete" que recibía. Sus predecesores no habían hecho las cosas bien y esto saltaba a la vista. Una rápida presentación ante la superioridad permitió que la Corte Suprema enconmendara a cuatro funcionarios del alto tribunal su constitución en la sede del juzgado "a efectos de tomar conocimiento preliminar de su situación y producir a la brevedad la información correspondiente".

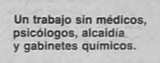
El 22 de setiembre del mismo año se adoptaba una serie de medidas para "regularizar" el funcionamiento del juzgado, las que incluían la apertura de un proceso por las irregularidades cometidas a los antiguos ocupantes de esta sede: juez Miguel Gaynor, fiscal Raúl Perotti, defensor oficial Roberto Vicente Rius, secretarias Ana María Di Salvo de Ferletic e Inés Daneri.

Ocho días después, la Corte resolvía suspender hasta nueva disposición los términos procesales en todas las causas en trámite ante el juzgado federal de Morón, exceptuando los correspondientes a aquellas que por su naturaleza no admitían demora o e los que se encontraban personas privadas de su libertad. El alto tribunal caracterizó la situación de "extrema gravedad" y, en la misma resolución, anunció que dirigiría un oficio al Poder Ejecutivo con el objeto de que, "con la mayor urgencia posible", propicie la creación de un nuevo juzgado con tres secretarías con igual competencia territorial y, además, una tercera para el ya existente. Los deseos de la Corte no se cumplieron.

El pasado 30 de junio del corriente año, la Cámara Federal de San Martín volvió sobre el tema en una acordada firmada por todos sus integrantes, Marta Herrera, Fernando Archimbal y Jorge Eduardo Barral.

Los camaristas recordaron los 4.500.000 habitantes que debe atender el juzgado, que el cúmulo de procesos en trámite y el constante ingreso de nuevas causas "impiden desarrollar mínimamente las funciones asignadas por la Ley Fundamental en orden a la tarea de administrar justicia", que la cifra de causas presentadas en esos estrados supera las 16.000, que el Ejecutivo envió recientemente al Congreso un proyecto de ley proponiendo las creaciones sugeridas por la Corte, y que también en ellos existe una "profunda preocupación" por la situación planteada.

Entre tanta desdicha apareció un elogio poco común en esíos ámbitos muchas veces almidonados: "como corolario del panorama descripto puede concluirse que sólo una esforzada e ímproba dedicación del titular del único tribunal existente permite evitar por ahora que la crisis que pudiere sobrevenir alcance extremos imprevisibles".



Un trabajo sin médicos, psicólogos, alcaidía y gabinetes químicos.

Ladrones de gallinas

Seguramente, la opinión pública lo recuerda por alguna de estas tres razones: desbarató una célula terrorista de ultraderecha que lideraba el hijo del condenado general (R) Ramón Camps; fue el primero en declarar la inconstitucionalidad de la ley de obediencia debida a poco de haberse aprobado en el Parlamento; en una entrevista periodística sostuvo que en nuestro país la justicia servía sólo para atrapar "ladrones de gallinas", originando un mini-escándalo que le costó más de un disgusto.

Inmerso en una febril actividad, a Ramos Padilla se lo puede encontrar habitualmente en Bartolomé Mitre al 900, en una vivienda que no puede enorgullecerse de su practicidad para albergar a quienes tienen el trabajo de impartir justicia. El despacho del magistrado tiene dimensiones mínimas y el resto de la casa no disimula su antigüedad y precariedad.

Desde allí, sin embargo, se logró recomponer la imagen de la justicia en el distrito:

- Cuando Ramos Padilla fue designado juez había en trámite cerca de 6000 causas. En la actualidad existen solamente 2000.
- Hay iniciados procesos contra varios policías y funcionarios por irregularidades.
- Se logró incautar casi 5 kilos de cocaína de máxima pureza valuada en millones de dólares. Los responsables están detenidos.
- Además de las mencionadas, intervinieron directamente en la causa contra un militante del ERP y en la resolución del caso de asesinato del comisario Alfredo Castillo.

Tanto despliegue, sin embargo, igualmente se advierte escaso ante la dura realidad del distrito judicial que tiene a su cargo Ramos Padilla. La ausencia de una infraestructura digna presiona para que la desazón ronde constantemente. No hay médicos, psicólogos, gabinetes químicos, alcaidía, etc. Minuto a minuto se enciman sumarios, expedientes, pericias,que exigen de parte de los involucrados urgentes respuestas.

La impunidad tendría que estar de parabienes, pero alguien se equivocó y el balance, a diferencia de otros sitios, es positivo. Hasta Kafka se sorprendería.

"Patricio arreglaba todo en Magdalena"

Télam

Camps hijo y una causa NN.

"Esta es una causa NN", aseguró el ex titular de la Cámara Federal de la Capital y actual procurador, Andrés D'Alessio, a poco de conocer que su domicilio particular había sido elegido para colocar un artefacto explosivo finalmente desactivado. No le faltaba razón al presumir que dicho atentado quedaría impune y sus autores en libertad: la historia inmediata lo justificaba. El no podía saber que se estaba gestando el mayor éxito que la democracia hoy puede exhibir ante la avalancha de "casos NN".

Todo comenzó cuando un empleado le acercó al juez Ramos Padilla un panfleto del autodenominado grupo MOPOL (Movimiento Policial) en el cual se anunciaba la formación de escuadrones de la muerte para castigar a jueces y políticos "corruptos". Tras sesenta días de investigaciones ininterrumpidas, se probó el funcionamiento de una célula terrorista de ultraderecha que encubría sus actividades bajo el sello de una agrupación denominada "17 de Octubre". La mayoría de los implicados fueron detenidos y un estudio de sus antecedentes permitió verificar que todos estaban relacionados con dependencias policiales, militares o municipales y que su objetivo principal era "terminar con la democracia". Patricio Camps lideraba las actividades de los terroristas que, entre otras, planearon la voladura del puente por el que se debe transitar para concurrir al penal militar de Magdalena donde están alojados los condenados ex comandantes.

Las pesquisas principales las llevaron a cabo el juez y su grupo de trabajo,quienes se encontraron con una aceitada organización con altos contactos en ciertos sectores del poder político. "Patricio arreglaba todo en Magdalena ya que era amigo de Etchecolatz, el Beto Cozzani, Bergés y Granada", confesó un cómplice ante la indagatoria judicial. El propio ex ministro del Interior, Antonio Tróccoli, debió reconocer durante una interpelación que el "caso Camps" era uno de los pocos en los cuales se podía hablar de éxito. Estoesdemasiado si se recuerda los atentados contra los ex presidentes María Estela Martínez de Perón y Sandro Pertini, contra el presidente Raúl Alfonsín, contra decenas de partidos políticos, contra varios civiles y algunos militares.

PASAPORTE

Le tiemblan las manos. Henry Ford II ha vuelto a su escritorio de Dearborn, Michigan, y está releyendo papeles y documentos de los años en los que presidió la gran multinacional, la creación de su abuelo. "Lo que hice no le importa a nadie", comenta, mientras los papeles llenan el cesto y abarrotan el incinerador. "La verdad, hice un buen trabajo", concluye.

Henry Ford II falleció el 29 de setiembre de este año. Había llegado al tope de la empresa un 21 de setiembre de 1945, con el otoño y el final de la Segunda Guerra, recuerda el *Nouvel Observateur* en su edición del 9 de octubre. A su abuelo, hubo que sacudirlo para que renunciara: las mujeres de la familia –cuándo no– acababan de amenazar al anciano autócrata con vender todas sus acciones si no le daba paso a su homónimo nieto. Claro que Henry II para los negocios no era lo que se dice un nene de pecho: se acababa de doctorar en Yale... con una monografía comprada. La leyenda agrega que, hombre prolijo para los comprobantes, entregó la factura con el manuscrito.

Lo cierto es que cuando el heredero se hizo cargo de la Ford, se perdían 9 millones de dólares al mes. Peor aun: la imagen de la compañía estaba por el piso. De patrón sensible, antirracista confeso y pacifista convencido, el pionero Henry había mutado a *boss* antisemita, chupasangre y germanófilo. Pero entonces, como en cualquier western que se precie, entró en escena el 7º de Caballería: los *Whizz-Kids* o "jóvenes brillantes": diez oficiales de la Oficina de Control Estadístico de la U.S. Air Force que se habían quedado sin guerra y sin trabajo. Tenían entre 26 y 34 años y le habían escrito a cientos de empresas explicándoles cómo lo que habían aprendido en el frente servía para la paz. Entre ellos se contaba Robert McNamara, luego ministro de Defensa.

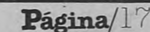
En los años '50, con el legendario Thunderbird, la compañía desplazó al segundo lugar del rating de las automotrices a la Chrysler y comenzó a disputar el primero con la General Motors, que con el Corvette había ganado millones. En los '60, cuando se eclipsaron los Whizz-Kids, una nueva estrella ascendió al firmamento Ford, Lee Iacocca, un ingeniero de Pensilvania que vendía Ford 56 con un slogan genial: "Un 56 por 56 dólares" (por mes).

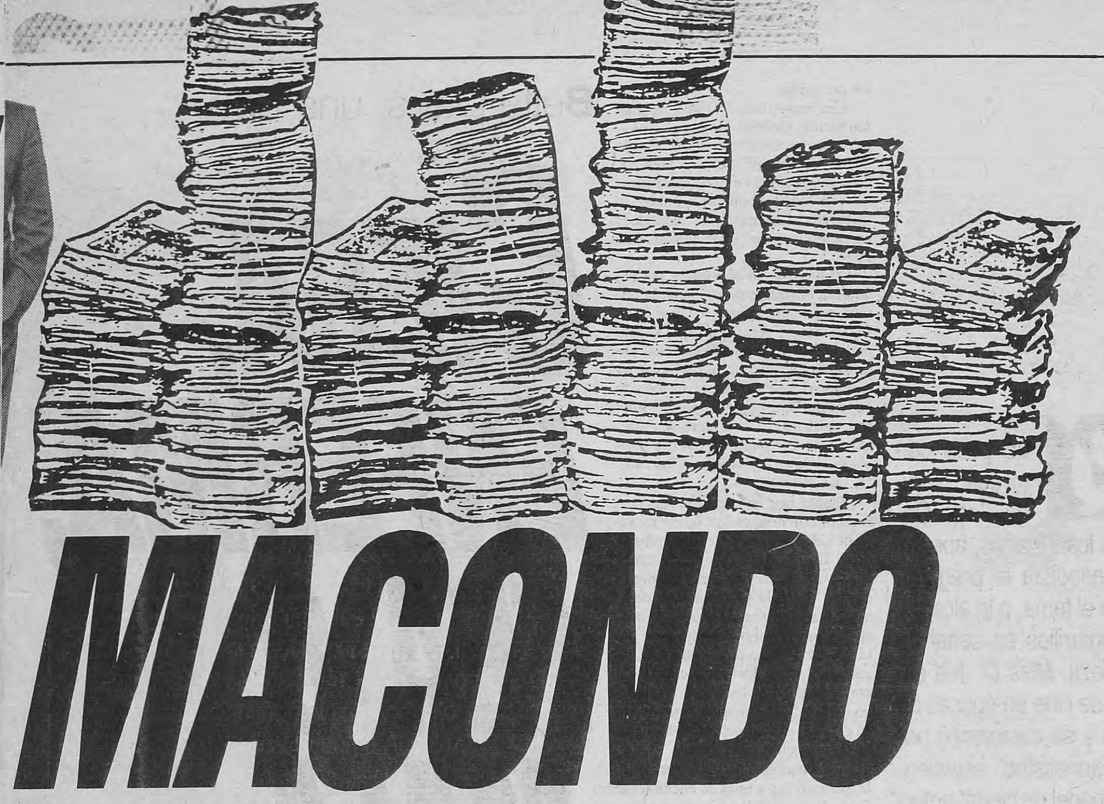
Harto ya de la pía misa cotidiana en la catedral de Detroit y de los elogios de sus colegas de la Cámara de Comercio de Michigan, Henry II descubrió junto a Giovanni Agnelli las delicias del *jet set*. Cristina Vettore Austin, italiana y volcánica, lo recibió en sus brazos. También descubrió el alcohol.

Entretanto, Iacocca inventa el Mustang y accede al sillón vecino del de Henry II. En todo western que se precie también hay un duelo: el heredero contra el trepador. Ford contra Iacocca. La propiedad versus la pericia. Final cantado: unos meses después, el bueno de Lee, despechado, asume al frente de la Chrysler y la reflota. Sus memorias, tiempo después, lo habrían de convertir en un héroe nacional.

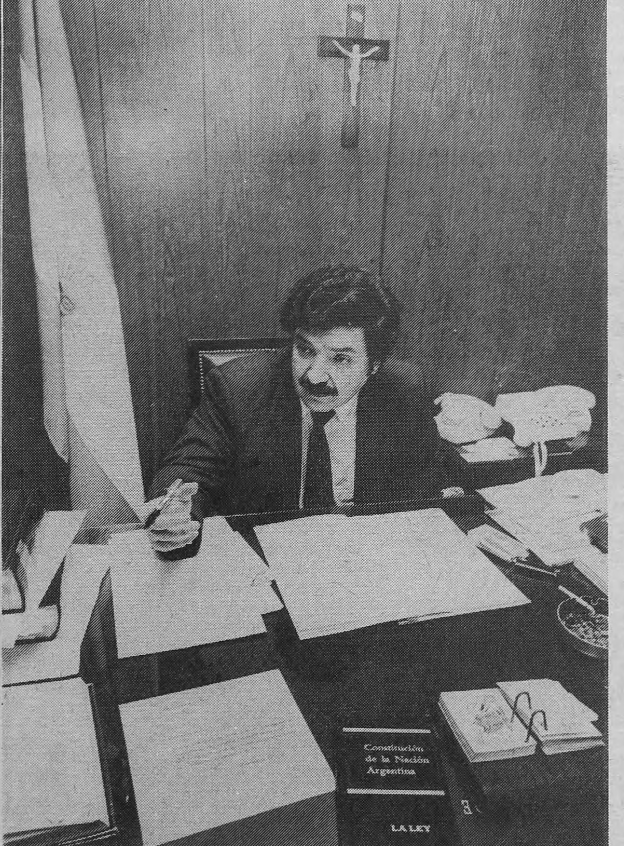
En 1980, Henry II le dejó el lugar a Philippe Caldwell, el primer *chairman* de la historia de la Ford que no acredita el apellido pionero. Otra vez, la empresa agonizaba. Sin embargo, cuatro años después, mientras quema sus papeles, Henry II insiste: "Hice un buen trabajo".







MACONDO



Un trabajo sin médicos, psicólogos, alcaidía y gabinetes químicos.

entre el número de juzgados federales y la cantidad de habitantes que se verifica en este caso, sólo ocho tribunales bastarían para cubrir las necesidades de los 30 millones de habitantes de la Argentina. En nuestro territorio funcionan aproximadamente 100 de estos juzgados. Sin ir demasiado lejos y para graficar aún más la escasez de recursos de esta repartición hay que apuntar que para similar zona geográfica, la justicia de la provincia de Buenos Aires posee más de 40 tribunales de mayores y 8 de menores.

En estas circunstancias, ¿cómo no confundir a un pintor de brocha gorda con un apoderado de un gran banco?

El doctor Juan María Ramos Padilla asumió la titularidad del juzgado federal de Morón el 4 de setiembre de 1986. La primera medida que tomó fue realizar una exhaustiva radiografía del "paquete" que recibía. Sus predecesores no habían hecho las cosas bien y esto saltaba a la vista. Una rápida presentación ante la superioridad permitió que la Corte Suprema enconmendara a cuatro funcionarios del alto tribunal su constitución en la sede del juzgado "a efectos de tomar conocimiento preliminar de su situación y producir a la brevedad la información correspondiente".

El 22 de setiembre del mismo año se adoptaba una serie de medidas para "regularizar" el funcionamiento del juzgado, las que incluían la apertura de un proceso por las irregularidades cometidas a los antiguos ocupantes de esta sede: juez Miguel Gaynor, fiscal Raúl Perotti, defensor oficial Roberto Vicente Rius, secretarias Ana María Di Salvo de Ferletic e Inés Daneri.

Ocho días después, la Corte resolvía suspender hasta nueva disposición los términos procesales en todas las causas en trámite ante el juzgado federal de Morón, exceptuando los correspondientes a aquellas que por su naturaleza no admitían demora o e los que se encontraban personas privadas de su libertad. El alto tribunal caracterizó la situación de "extrema gravedad" y, en la misma resolución, anunció que dirigiría un oficio al Poder Ejecutivo con el objeto de que, "con la mayor urgencia posible", propicie la creación de un nuevo juzgado con tres secretarías con igual competencia territorial y, además, una tercera para el ya existente. Los deseos de la Corte no se cumplieron.

El pasado 30 de junio del corriente año, la Cámara Federal de San Martín volvió sobre el tema en una acordada firmada por todos sus integrantes, Marta Herrera, Fernando Archimbal y Jorge Eduardo Barral.

Los camaristas recordaron los 4.500.000 habitantes que debe atender el juzgado, que el cúmulo de procesos en trámite y el constante ingreso de nuevas causas "impiden desarrollar mínimamente las funciones asignadas por la Ley Fundamental en orden a la tarea de administrar justicia", que la cifra de causas presentadas en esos estrados supera las 16.000, que el Ejecutivo envió recientemente al Congreso un proyecto de ley proponiendo las creaciones sugeridas por la Corte, y que también en ellos existe una "profunda preocupación" por la situación planteada.

Entre tanta desdicha apareció un elogio poco común en esíos ámbitos muchas veces almidonados: "como corolario del panorama descripto puede concluirse que sólo una esforzada e ímproba dedicación del titular del único tribunal existente permite evitar por ahora que la crisis que pudiere sobrevenir alcance extremos imprevisibles".

Ladrones de gallinas

Seguramente, la opinión pública lo recuerda por alguna de estas tres razones: desbarató una célula terrorista de ultraderecha que lideraba el hijo del condenado general (R) Ramón Camps; fue el primero en declarar la inconstitucionalidad de la ley de obediencia debida a poco de haberse aprobado en el Parlamento; en una entrevista periodística sostuvo que en nuestro país la justicia servía sólo para atrapar "ladrones de gallinas", originando un mini-escándalo que le costó más de un disgusto.

Inmerso en una febril actividad, a Ramos Padilla se lo puede encontrar habitualmente en Bartolomé Mitre al 900, en una vivienda que no puede enorgullecerse de su practicidad para albergar a quienes tienen el trabajo de impartir justicia. El despacho del magistrado tiene dimensiones mínimas y el resto de la casa no disimula su antigüedad y precariedad.

Desde allí, sin embargo, se logró recomponer la imagen de la justicia en el distrito:

- Cuando Ramos Padilla fue designado juez había en trámite cerca de 6000 causas. En la actualidad existen solamente 2000.
- Hay iniciados procesos contra varios policías y funcionarios por irregularidades.
- Se logró incautar casi 5 kilos de cocaína de máxima pureza valuada en millones de dólares. Los responsables están detenidos.
- Además de las mencionadas, intervinieron directamente en la causa contra un militante del ERP y en la resolución del caso de asesinato del comisario Alfredo Castillo.

Tanto despliegue, sin embargo, igualmente se advierte escaso ante la dura realidad del distrito judicial que tiene a su cargo Ramos Padilla. La ausencia de una infraestructura digna presiona para que la desazón ronde constantemente. No hay médicos, psicólogos, gabinetes químicos, alcaidía, etc. Minuto a minuto se enciman sumarios, expedientes, pericias, que exigen de parte de los involucrados urgentes respuestas.

La impunidad tendría que estar de parabienes, pero alguien se equivocó y el balance, a diferencia de otros sitios, es positivo. Hasta Kafka se sorprendería.

PASAPORTE

Le tiemblan las manos. Henry Ford II ha vuelto a su escritorio de Dearborn, Michigan, y está releyendo papeles y documentos de los años en los que presidió la gran multinacional, la creación de su abuelo. "Lo que hice no le importa a nadie", comenta, mientras los papeles llenan el cesto y abarrotan el incinerador. "La verdad, hice un buen trabajo", concluye.

Henry Ford II falleció el 29 de setiembre de este año. Había llegado al tope de la empresa un 21 de setiembre de 1945, con el otoño y el final de la Segunda Guerra, recuerda el *Nouvel Observateur* en su edición del 9 de octubre. A su abuelo, hubo que sacudirlo para que renunciara: las mujeres de la familia –cuándo no– acababan de amenazar al anciano autócrata con vender todas sus acciones si no le daba paso a su homónimo nieto. Claro que Henry II para los negocios no era lo que se dice un nene de pecho: se acababa de doctorar en Yale... con una monografía comprada. La leyenda agrega que, hombre prolijo para los comprobantes, entregó la factura con el manuscrito.

Lo cierto es que cuando el heredero se hizo cargo de la Ford, se perdían 9 millones de dólares al mes. Peor aun: la imagen de la compañía estaba por el piso. De patrón sensible, antirracista confeso y pacifista convencido, el pionero Henry había mutado a *boss* antisemita, chupasangre y germanófilo. Pero entonces, como en cualquier western que se precie, entró en escena el 7° de Caballería: los *Whizz-Kids* o "jóvenes brillantes": diez oficiales de la Oficina de Control Estadístico de la U.S. Air Force que se habían quedado sin guerra y sin trabajo. Tenían entre 26 y 34 años y le habían escrito a cientos de empresas explicándoles cómo lo que habían aprendido en el frente servía para la paz. Entre ellos se contaba Robert McNamara, luego ministro de Defensa.

En los años '50, con el legendario Thunderbird, la compañía desplazó al segundo lugar del rating de las automotrices a la Chrysler y comenzó a disputar el primero con la General Motors, que con el Corvette había ganado millones. En los '60, cuando se eclipsaron los Whizz-Kids, una nueva estrella ascendió al firmamento Ford, Lee Iacocca, un ingeniero de Pensilvania que vendía Ford 56 con un slogan genial: "Un 56 por 56 dólares" (por mes).

Harto ya de la pía misa cotidiana en la catedral de Detroit y de los elogios de sus colegas de la Cámara de Comercio de Michigan, Henry II descubrió junto a Giovanni Agnelli las delicias del *jet set*. Cristina Vettore Austin, italiana y volcánica, lo recibió en sus brazos. También descubrió el alcohol.

Entretanto, Iacocca inventa el Mustang y accede al sillón vecino del de Henry II. En todo western que se precie también hay un duelo: el heredero contra el trepador. Ford contra Iacocca. La propiedad versus la pericia. Final cantado: unos meses después, el bueno de Lee, despechado, asume al frente de la Chrysler y la reflota. Sus memorias, tiempo después, lo habrían de convertir en un héroe nacional.

En 1980, Henry II le dejó el lugar a Philippe Caldwell, el primer *chairman* de la historia de la Ford que no acredita el apellido pionero. Otra vez, la empresa agonizaba. Sin embargo, cuatro años después, mientras quema sus papeles, Henry II insiste: "Hice un buen trabajo".

EL PAIS
de Madrid

Bette Davis, una diva

Por Maruja Torres

CIEGA, ENFERMA, FEA O MALA

Qué pasa con mi edad?", ruge Bette Davis, a los 79 años, apenas un periodista le pregunta sobre el tema, o le alcanza los cigarrillos en señal de gentileza. *Miss D.* fue estrella de cine en épocas de gloria y se caracterizó por su magnetismo, asumiendo el papel de ciega, enferma, fea o mala. Era la época en que Errol Flynn la perseguía por los estudios pellizcándola ahí. Hoy, Bette Davis se lamenta de que el cine esté plagado de enmascarados voladores y dice de la política, o de Reagan: "Lo trágico, querida, es que si no sales di-vi-no en la televisión, no importa lo más mínimo lo gran presidente que puedas ser".

Lo primero que sorprende en ella es su menudez física. El verano de 1983, durante el cual fue sometida a durísimas pruebas –una mastectomía, seguida de un derrame cerebral, seguido de una rotura de cadera–, pasó como un apocalipsis por encima de esta mujer eterna. Cuatro años después, a sus 79 años, Bette Davis *parece* frágil, pero todos sabemos que no lo es. De hecho, *miss D.*, como suelen llamarla sus amigos, está aún en sus mejores años. Se preparó para ello durante toda su vida, utilizando una receta que no estaba en boga en el Hollywood demasiado trivial, en el que consiguió triunfar rompiendo todos los esquemas: no mentirse nunca.

–Nunca he dicho que la vida sea fácil. Nunca lo esperé. No hay atajos. Y eso hace que la lucha sea más interesante. Soy partidaria de aprender de los errores, y a lo largo del tiempo se cometen muchos.

Su última película, *Las ballenas de agosto*, dirigida por Lindsay Anderson contiene –a la vez que una interpretación extraordinaria de *miss D.* en el papel de una mujer ciega, orgullosa y lúcida en la vejez– una frase que el guionista pone en sus labios y que es todo un homenaje a su naturaleza rebelde. ''Nosotras'', dice Davis a su hermana en la ficción, la aún más veterana actriz Lillian Gish, ''pertenecemos a una raza aparte, y nuestro tiempo está contado''. Conforme con el primer enunciado, pero el futuro de *miss D.* parece aún, por fortuna, largo y apasionante. Así como su resistencia. Cuando salió del derrame cerebral, los médicos predijeron que nunca podría volver a trabajar. Su abogado se echó a reír: ''Ustedes no conocen a Bette Davis''. Sólo tardó un año en volver a actuar, e incluso durante aquellos meses entretuvo su impaciencia escribiendo su segundo libro. *This'n that*, en el que ahonda más en los aspectos humanos de su vida de lo que lo hizo en el primero. *A lonely life*.

La mujer que tengo ante mí es pequeña, delgada, elegante y precisa. Sus ojos no hay que describirlos. ¿Quién no conoce los ojos de Bette Davis? Cuando la cantante Kim Carnes sacó la canción *Bette Davis eyes*, el nieto de la actriz, Ashley –que hoy tiene dieciocho años–, se arrojó en sus brazos, contentísimo: ''¡Abuela! ¡*Tú* en un disco de *rock and roll*!''.

Los ojos de Bette Davis no son sólo hermosos: son inteligentes, perspicaces, irónicos, duros y, a menudo, capaces de una gran ternura. Como ella misma.

Enciende un cigarrillo –fuma sin parar, sólo dejó de hacerlo durante un mes, después de la enfermedad, y para ella fue un verdadero suplicio–, cruza las piernas, sonríe:

–Menos en *La loba*, donde mi personaje era malo de verdad, en las otras películas incorporaba a mujeres fuertes, de mucho carácter, lo que en Hollywood llamaban *bitches*. Son las mejores partes, por supuesto.

Los temas que a *miss D.* no le gusta en absoluto tocar, son sus rivalidades con otras actrices o con directores con los que trabajó, los amantes que tuvo o los actores que le producían irritación. Bette Davis prefiere los buenos recuerdos, y se liquida una pregunta sobre John Huston con un lacónico: ''No lo recuerdo bien, me dirigió en mis comienzos'', y otra sobre Bogart, diciendo: ''Sí, hicimos varias películas juntos''. De Bogart ha escrito, no obstante, que no soportaba su carácter machista y bebedor.

En cambio recuerda con cariño a George Brent, con quien mantuvo un idilio y con quien trabajó en unas cuántas películas. Brent, un mediocre pero sólido actor, será recordado siempre como el médico apuesto y tranquilizador que la flanqueaba en *Amarga victoria*, una de sus películas preferidas.

–Era magnífico. ¡Dios!, se han *ido* tantos. George, Bogart, Errol... ¿Cooper también? Sí, claro, el que queda es Jimmy, Jimmy Stewart. George me regaló uno de mis brazaletes favoritos, con mi nombre en brillantes. ''Menos mal que tienes un nombre corto'', me dijo al dármelo.

A Flynn no lo soportaba porque durante el rodaje de su película común sobre los amores de Isabel de Inglaterra y Essex se pasó el rodaje pellizcándole el trasero, lo cual era un suplicio, añadido al de llevar un atuendo rigurosamente histórico –de cuya fidelidad se preocupó ella misma, pues *miss D.* siempre se entregaba a lo que hacía en cuerpo y alma– que la destrozaba bajo los calores de California.

–Pienso que he encarado mis personajes con honestidad. Toda mi vida he sido, básicamente, una trabajadora. Inicié una nueva moda, enfocando con realismo mis interpretaciones. Si en la película salía de la cama por la mañana, lo hacía no sólo sin maquillar, sino desmejorada, para aparecer como en la vida real; no con la máscara gloriosa que entonces era normal en Hollywood. A menudo, para estas escenas me ponía rulos en el pelo, lo cual provocaba un grave choque a mis productores.

Otro cigarrillo, pero esta vez *miss D.* se equivoca y trata de encender el filtro. Le acerco la caja que está sobre la mesa para que elija otro, y entonces me dirige una mirada heladora:

–No haga eso. Lo tomaré yo misma.

Bravo, Bette. A la salud de *Jezabel*.



Bette Davis, una diva

Por Maruja Torres

CIEGA, ENFERMA, FEA O MALA

"¿Qué pasa con mi edad?", ruge Bette Davis, a los 79 años, apenas un periodista le pregunta sobre el tema, o le alcanza los cigarrillos en señal de gentileza. *Miss D.* fue estrella de cine en épocas de gloria y se caracterizó por su magnetismo, asumiendo el papel de ciega, enferma, fea o mala. Era la época en que Errol Flynn la perseguía por los estudios pellizcándola ahí. Hoy, Bette Davis se lamenta de que el cine esté plagado de enmascarados voladores y dice de la política, o de Reagan: "Lo trágico, querida, es que si no sales di-vi-no en la televisión, no importa lo más mínimo lo gran presidente que puedas ser".

EL PAIS de Madrid

Lo primero que sorprende en ella es su menudez física. El verano de 1983, durante el cual fue sometida a durísimas pruebas –una mastectomía, seguida de un derrame cerebral, seguido de una rotura de cadera–, pasó como un apocalipsis por encima de esta mujer eterna. Cuatro años después, a sus 79 años, Bette Davis *parece* frágil, pero todos sabemos que no lo es. De hecho, *miss D.*, como suelen llamarla sus amigos, está aún en sus mejores años. Se preparó para ello durante toda su vida, utilizando una receta que no estaba en boga en el Hollywood demasiado trivial, en el que consiguió triunfar rompiendo todos los esquemas: no mentirse nunca.

–Nunca he dicho que la vida sea fácil. Nunca lo esperé. No hay atajos. Y eso hace que la lucha sea más interesante. Soy partidaria de aprender de los errores, y a lo largo del tiempo se cometen muchos.

Su última película, *Las ballenas de agosto*, dirigida por Lindsay Anderson contiene –a la vez que una interpretación extraordinaria de *miss D.* en el papel de una mujer ciega, orgullosa y lúcida en la vejez– una frase que el guionista pone en sus labios y que es todo un homenaje a su naturaleza rebelde. "Nosotras", dice Davis a su hermana en la ficción, la aún más veterana actriz Lillian Gish, "pertenecemos a una raza aparte, y nuestro tiempo está contado". Conforme con el primer enunciado, pero el futuro de *miss D.* parece aún, por fortuna, largo y apasionante. Así como su resistencia. Cuando salió del derrame cerebral, los médicos predijeron que nunca podría volver a trabajar. Su abogado se echó a reír: "Ustedes no conocen a Bette Davis". Sólo tardó un año en volver a actuar, e incluso durante aquellos meses entretuvo su impaciencia escribiendo su segundo libro. *This'n that*, en el que ahonda más en los aspectos humanos de su vida de lo que lo hizo en el primero. *A lonely life*.

La mujer que tengo ante mí es pequeña, delgada, elegante y precisa. Sus ojos no hay que describirlos. ¿Quién no conoce los ojos de Bette Davis? Cuando la cantante Kim Carnes sacó la canción *Bette Davis eyes*, el nieto de la actriz, Ashley –que hoy tiene dieciocho años–, se arrojó en sus brazos, contentísimo: "¡Abuela! ¡*Tú* en un disco de *rock and roll*!".

Los ojos de Bette Davis no son sólo hermosos: son inteligentes, perspicaces, irónicos, duros y, a menudo, capaces de una gran ternura. Como ella misma.

Enciende un cigarrillo –fuma sin parar, sólo dejó de hacerlo durante un mes, después de la enfermedad, y para ella fue un verdadero suplicio–, cruza las piernas, sonríe:

–Menos en *La loba*, donde mi personaje era malo de verdad, en las otras películas incorporaba a mujeres fuertes, de mucho caráctr, lo que en Hollywood llamaban *bitches*. Son las mejores partes, por supuesto.

Los temas que a *miss D.* no le gusta en absoluto tocar, son sus rivalidades con otras actrices o con directores con los que trabajó, los amantes que tuvo o los actores que le producían irritación. Bette Davis prefiere los buenos recuerdos, y se liquida una pregunta sobre John Huston con un lacónico: "No lo recuerdo bien, me dirigió en mis comienzos", y otra sobre Bogart, diciendo: "Sí, hicimos varias películas juntos". De Bogart ha escrito, no obstante, que no soportaba su carácter machista y bebedor.

En cambio recuerda con cariño a George Brent, con quien mantuvo un idilio y con quien trabajó en unas cuántas películas. Brent, un mediocre pero sólido actor, será recordado siempre como el médico apuesto y tranquilizador que la flanqueaba en *Amarga victoria*, una de sus películas preferidas.

–Era magnífico. ¡Dios!, se han *ido* tantos. George, Bogart, Errol... ¿Cooper también? Sí, claro, el que queda es Jimmy, Jimmy Stewart. George me regaló uno de mis brazaletes favoritos, con mi nombre en brillantes. "Menos mal que tienes un nombre corto", me dijo al dármelo.

A Flynn no lo soportaba porque durante el rodaje de su película común sobre los amores de Isabel de Inglaterra y Essex se pasó el rodaje pellizcándole el trasero, lo cual era un suplicio, añadido al de llevar un atuendo rigurosamente histórico –de cuya fidelidad se preocupó ella misma, pues *miss D.* siempre se entregaba a lo que hacía en cuerpo y alma– que la destrozaba bajo los calores de California.

–Pienso que he encarado mis personajes con honestidad. Toda mi vida he sido, básicamente, una trabajadora. Inicié una nueva moda, enfocando con realismo mis interpretaciones. Si en la película salía de la cama por la mañana, lo hacía no sólo sin maquillar, sino desmejorada, para aparecer como en la vida real; no con la máscara gloriosa que entonces era normal en Hollywood. A menudo, para estas escenas me ponía rulos en el pelo, lo cual provocaba un grave choque a mis productores.

Otro cigarrillo, pero esta vez *miss D.* se equivoca y trata de encender el filtro. Le acerco la caja que está sobre la mesa para que elija otro, y entonces me dirige una mirada heladora:

–No haga eso. Lo tomaré yo misma.

Bravo, Bette. A la salud de *Jezabel*.



Fue *Jezabel* la primera de las tres películas que rodó con William Wyler. Ambos mantuvieron un idilio tempestuoso que acabó por un malentendido. Ella quería casarse y él daba largas; finalmente él le mandó una carta que ella abrió una semana después. En la carta, Wyler le decía que si no se casaba con él en 24 horas lo haría con otra mujer. Cuando Bette Davis leyó la misiva la cosa ya no tenia remedio. Curiosamente, la siguiente película que rodaron juntos, en 1940, se llamó *La carta*, y aunque no tenía nada que ver con su asunto le proporcionó a *miss D.* la oportunidad de asesinar de un disparo, despechada, a su amante de la ficción.

–¡Ah, *mister Wyler*! –un suspiro bronco, una chupada intensa al cigarrillo.

–¿Fue el mejor para usted?

–No sólo para mí. Fue *el mejor*. Y *Lo mejor de nuestra vida* es la mejor película de todos los tiempos, en mi opinión.

–En su última película, *Las ballenas de agosto*, hace usted de ciega. Creo que a sus 13 años se quemó las barbas en una función familiar en la que hacía de Santa Claus. Y que se fingió ciega durante unos minutos.

–Oh, sí. Fue mi primera interpretación. La atención de todos estaba fija en mí, de modo que grité: "¡Mis ojos, mis ojos!". Bueno –ironiza–, debió ser una especie de premonición.

Ciega, enferma, fea, mala. Bette Davis hizo de todo, y lo ha hecho trascendiendo los lugares comunes. Ella sola era capaz de dar pies y cabeza a una producción. Pechó con argumentos insulsos o increíblemente melodramáticos, pero ella siempre fue *de verdad*. Su base teatral la ayudó a hacerlo, pero sobre todo se apoyó en su inigualable instinto, en su intuición.

–La ventaja de mis personajes –dice– es que me permitieron envejecer sin que se notara ese dramático bache que separa a una actriz joven de una actriz de carácter. A mis veintitantos años ya representaba a mujeres mayores.

–¿Por qué ha declarado que quemaría con sus propias manos, si pudiera, todas las copias de *Perfidia de mujer*, de King Vidor? Era una hermosa película.

–Oh, no. El problema es que Joseph Cotten interpretaba al marido al que yo tenía que abandonar. Fue un error de *casting*. ¿Quién podría creer que una mujer dejara a alguien tan adorable como Cotten? Esa fue mi última película con la Warner.

Durante sus largos años de trabajo con el poderoso Jack Warner, Bette Davis fue una actriz rebelde, peleona por sus derechos, a quien el estudio explotó concienzudamente. Con un Oscar en su estantería, todavía la Warner le pagaba un salario muy inferior al de otros actores de menor talento, y le imponía guiones indignos de su sensibilidad. Intentó escaparse y luchó con todas sus fuerzas, pero tuvo que volver al redil.

–A pesar de lo que fuera el sistema, aquellos productores sí sabían lo que tenían entre manos. Eran totalmente responsables de sus películas, contaban historias. ¡No estas tonterías de ahora, en donde hombres enmascarados se mueven sin parar y vuelan por el espacio! Tampoco ahora hay mejores papeles para las actrices. Al contrario. Ahora hay menos que nunca.

–Su siguiente película, tras acabar con la Warner, fue *La malvada*, de Joseph L. Mankiewicz.

–Una comedia extraordinaria. Mankiewicz tiene un enorme talento, y en *All about Eve* consiguió interesar al público, a través de un brillante tono de comedia, en el drama que supone para una actriz, para todos los actores, el hecho de envejecer.

Gary Merrill, el director de teatro de *La Malvada* fue el cuarto marido de Bette Davis en la vida real. No quiere hablar de él, ni de los otros tres. Prefiere hacerlo de sus nietos, y de su hijo Michael, abogado de éxito establecido en Boston, Massachusetts.

Miss D. siempre antepuso su trabajo a todo, pues su trabajo era su vida entera, pero cargó con su familia con una ejemplar entereza: empezando por su madre, Ruthie, a la que mantuvo espléndidamente hasta el fin, y siguiendo por sus hijos: B.D., habida de su tercer matrimonio con un boxeador, y Michael y Margo, que resultó deficiente mental y de la que se ha preocupado siempre ansiosamente. Nunca estuvo sobrada de dinero, más bien rodeada de deudas.

–Usted trabajó con Ronald Reagan. ¿Qué opina de él?

–Sí, estaba en el equipo de la Warner. Intervino en *Amarga victoria*. Mire, yo no creo que los actores deban intervenir en política, porque no sabemos lo suficiente. No basta con leer los periódicos. Tengo una cosa que decir con respecto a *mister* Reagan: ha conseguido devolver el patriotismo a Norteamérica, lo que es muy interesante, porque el país estaba falto de confianza en sí mismo. También pienso que ha tenido que tomar una serie de decisiones muy difíciles.

Respira hondo, enciende otro cigarrillo. Me mira fijamente. Sabe que yo sé que es una demócrata convencida, que estuvo a favor de Carter y que tiene que sortear la pregunta con habilidad y sin traicionarse.

–Sabe, *dear*, lo trágico que sucede en la política es que si no sales di-vi-no en la televisión no importa en lo más mínimo lo gran presidente que puedas ser. La gente sigue a Reagan, que sabe servirse de las cámaras y de todo el montaje. Porque, tristemente, la televisión mueve el mundo.



Gustavo Gilabert

Cristian Pauls, cineasta

EL PUBLICO SOY YO

(Por Claudia Acuña) Tiene treinta años, un hijo de dos meses, una mujer pelirroja y periodista y una profesión difícil: hacer cine. Cristian Pauls se encontró con este desafío de filmar sueños (y pesadillas) a partir de una situación "*de vacío total. No sabía qué hacer con mi vida*". Por allí entró, entonces, a un mundo que define como extraño, que entiende como un destino fatal y que se asemeja –traducido en celuloide– a ese primer film que tardó dos años en elaborar, sabiendo de antemano que no pondría en el mercado un producto masivo. "*Y está bien que así sea*", dice para reafirmar este deliberado punto de partida.

La confirmación la tuvo la semana pasada en Santa Fe. En el marco de la quinta edición del Festival de Cine Argentino, su ópera prima *Sinfín (La muerte no es ninguna solución)* obtuvo cinco de los principales premios otorgados por el jurado. El público que asistió a la muestra, en cambio, calificó a la película con el escaso promedio de 4,36 puntos. Una valoración que, según Pauls, no lo ha tomado por sorpresa. "*El público y las imágenes están standarizadas y hasta la gente que hace cine es incapaz de provocar demandas nuevas.*" La situación, según cree, es consecuencia de las leyes impuestas por esa industria todopoderosa que ha basado su éxito en el consenso. "*No se trata de acumular públicos como si se pesara un kilo de manzanas. Esta idea de público homogéneo es falsa porque no existe una masa amorfa de consumidores.*" Por eso, dice haber elegido el disenso. Por eso dice estar convencido de la necesidad de dividir a sus espectadores a través de una cámara que registra imágenes y situaciones nacidas para "desacomodar." Y pensar en él a partir de él: "*El público soy yo*", concluye.

El tema de *Sinfín* también tiene que ver con un vacío: "*El generado por la decisión de abandonar algo para dejar nacer una cosa nueva, indefinible y que se construye en la misma medida que se la deja nacer. La creación y la muerte*" resume. Narradas, según entiende, con un criterio absolutamente cinematográfico: en las acciones se encuentran las razones, explica, sin que medie ninguna justificación psicológica que justifique el ambular de los actores.

Reconoce que ya no haría –hoy– la misma película. Que buscaría obsesivamente recuperar cierta anarquía que en esta –su primera vez– la tiranía de un magro presupuesto no le permitió asomar. Del intento lo entusiasma la batalla librada. "*Combatir el guión que uno mismo elaboró hasta arrancarle todo lo que tiene de literatura y transformarlo en cine. Combatir, después, el material filmado cuando llega el momento de la edición y encontrar, en cada paso, la fuerza suficiente como para destrozar lo hecho hasta que surja un orden absolutamente nuevo. Eso es hacer una película.*"

Eso es, finalmente, lo que intentó en *Sinfín, apoyándose en algunas certidumbres: su admiración por el cine argentino del '60, la necesidad de recoger ciertas señales (el caos de Leonardo Fabio, la conjunción lograda por Hugo Santiago, la ruptura de Jean Luc Godard, la perfección de Win Wenders) y la absoluta convicción de que la historia del cine no se construyó a partir del films masivos, al mejor estilo Rambo.*

"*No sé si es posible hacer un cine absolutamente nuevo. Creo que se pueden inventar nuevas imágenes a partir de recuperar una mirada novedosa sobre las mismas cosas que ya existen.*" Para Pauls, ése es el verdadero desafío. El resto es sólo búsqueda y quizás por eso presente a su *Sinfín* como el primer objeto encontrado en un largo, larguísimo camino.

Fue *Jezabel* la primera de las tres películas que rodó con William Wyler. Ambos mantuvieron un idilio tempestuoso que acabó por un malentendido. Ella quería casarse y él daba largas; finalmente él le mandó una carta que ella abrió una semana después. En la carta, Wyler le decía que si no se casaba con él en 24 horas lo haría con otra mujer. Cuando Bette Davis leyó la misiva la cosa ya no tenía remedio. Curiosamente, la siguiente película que rodaron juntos, en 1940, se llamó *La carta*, y aunque no tenía nada que ver con su asunto le proporcionó a *miss D.* la oportunidad de asesinar de un disparo, despechada, a su amante de la ficción.

–¡Ah, *mister Wyler*! –un suspiro bronco, una chupada intensa al cigarrillo.

–¿Fue el mejor para usted?

–No sólo para mí. Fue *el mejor*. Y *Lo mejor de nuestra vida* es la mejor película de todos los tiempos, en mi opinión.

–En su última película, *Las ballenas de agosto*, hace usted de ciega. Creo que a sus 13 años se quemó las barbas en una función familiar en la que hacía de Santa Claus. Y que se fingió ciega durante unos minutos.

–Oh, sí. Fue mi primera interpretación. La atención de todos estaba fija en mí, de modo que grité: "¡Mis ojos, mis ojos!". Bueno –ironiza–, debió ser una especie de premonición.

Ciega, enferma, fea, mala. Bette Davis hizo de todo, y lo ha hecho trascendiendo los lugares comunes. Ella sola era capaz de dar pies y cabeza a una producción. Pechó con argumentos insulsos o increíblemente melodramáticos, pero ella siempre fue *de verdad*. Su base teatral la ayudó a hacerlo, pero sobre todo se apoyó en su inigualable instinto, en su intuición.

–La ventaja de mis personajes –dice– es que me permitieron envejecer sin que se notara ese dramático bache que separa a una actriz joven de una actriz de carácter. A mis veintitantos años ya representaba a mujeres mayores.

–¿Por qué ha declarado que quemaría con sus propias manos, si pudiera, todas las copias de *Perfidia de mujer*, de King Vidor? Era una hermosa película.

–Oh, no. El problema es que Joseph Cotten interpretaba al marido al que yo tenía que abandonar. Fue un error de *casting*. ¿Quién podría creer que una mujer dejara a alguien tan adorable como Cotten? Esa fue mi última película con la Warner.

Durante sus largos años de trabajo con el poderoso Jack Warner, Bette Davis fue una actriz rebelde, peleona por sus derechos, a quien el estudio explotó concienzudamente. Con un Oscar en su estantería, todavía la Warner le pagaba un salario muy inferior al de otros actores de menor talento, y le imponía guiones indignos de su sensibilidad. Intentó escaparse y luchó con todas sus fuerzas, pero tuvo que volver al redil.

–A pesar de lo que fuera el sistema, aquellos productores sí sabían lo que tenían entre manos. Eran totalmente responsables de sus películas, contaban historias. ¡No estas tonterías de ahora, en donde hombres enmascarados se mueven sin parar y vuelan por el espacio! Tampoco ahora hay mejores papeles para las actrices. Al contrario. Ahora hay menos que nunca.

–Su siguiente película, tras acabar con la Warner, fue *La malvada*, de Joseph L. Mankiewicz.

–Una comedia extraordinaria. Mankiewicz tiene un enorme talento, y en *All about Eve* consiguió interesar al público, a través de un brillante tono de comedia, en el drama que supone para una actriz, para todos los actores, el hecho de envejecer.

Gary Merrill, el director de teatro de *La Malvada* fue el cuarto marido de Bette Davis en la vida real. No quiere hablar de él, ni de los otros tres. Prefiere hacerlo de sus nietos, y de su hijo Michael, abogado de éxito establecido en Boston, Massachusetts.

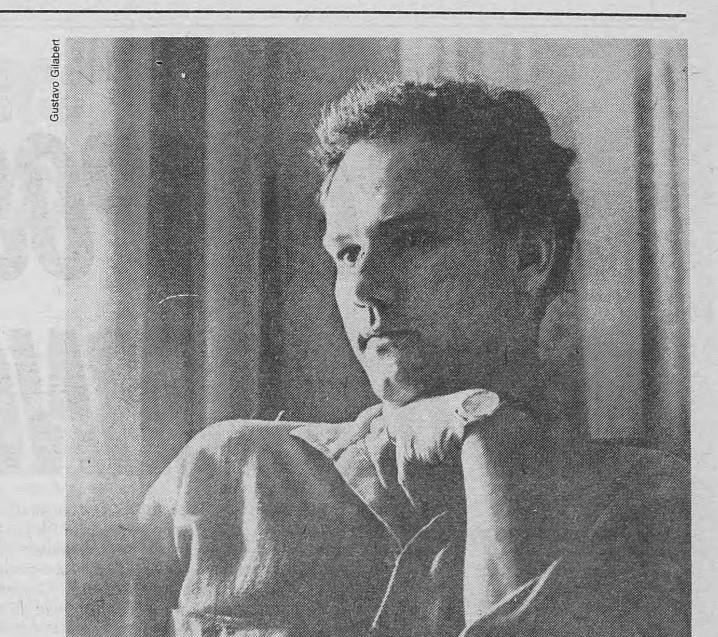
Miss D. siempre antepuso su trabajo a todo, pues su trabajo era su vida entera, pero cargó con su familia con una ejemplar entereza: empezando por su madre, Ruthie, a la que mantuvo espléndidamente hasta el fin, y siguiendo por sus hijos: B.D., habida de su tercer matrimonio con un boxeador, y Michael y Margo, que resultó deficiente mental y de la que se ha preocupado siempre ansiosamente. Nunca estuvo sobrada de dinero, más bien rodeada de deudas.

–Usted trabajó con Ronald Reagan. ¿Qué opina de él?

–Sí, estaba en el equipo de la Warner. Intervino en *Amarga victoria*. Mire, yo no creo que los actores deban intervenir en política, porque no sabemos lo suficiente. No basta con leer los periódicos. Tengo una cosa que decir con respecto a *mister* Reagan: ha conseguido devolver el patriotismo a Norteamérica, lo que es muy interesante, porque el país estaba falto de confianza en sí mismo. También pienso que ha tenido que tomar una serie de decisiones muy difíciles.

Respira hondo, enciende otro cigarrillo. Me mira fijamente. Sabe que yo sé que es una demócrata convencida, que estuvo a favor de Carter y que tiene que sortear la pregunta con habilidad y sin traicionarse.

–Sabe, *dear*, lo trágico que sucede en la política es que si no sales di-vino en la televisión no importa en lo más mínimo lo gran presidente que puedas ser. La gente sigue a Reagan, que sabe servirse de las cámaras y de todo el montaje. Porque, tristemente, la televisión mueve el mundo.


Gustavo Gilabert

Cristian Pauls, cineasta

EL PUBLICO SOY YO

(*Por Claudia Acuña*) Tiene treinta años, un hijo de dos meses, una mujer pelirroja y periodista y una profesión difícil: hacer cine. Cristian Pauls se encontró con este desafío de filmar sueños (y pesadillas) a partir de una situación "*de vacío total. No sabía qué hacer con mi vida*". Por allí entró, entonces, a un mundo que define como extraño, que entiende como un destino fatal y que se asemeja –traducido en celuloide– a ese primer film que tardó dos años en elaborar, sabiendo de antemano que no pondría en el mercado un producto masivo. "*Y está bien que así sea*", dice para reafirmar este deliberado punto de partida.

La confirmación la tuvo la semana pasada en Santa Fe. En el marco de la quinta edición del Festival de Cine Argentino, su ópera prima *Sinfín* (*La muerte no es ninguna solución*) obtuvo cinco de los principales premios otorgados por el jurado. El público que asistió a la muestra, en cambio, calificó a la película con el escaso promedio de 4,36 puntos. Una valoración que, según Pauls, no lo ha tomado por sorpresa. "*El público y las imágenes están standarizadas y hasta la gente que hace cine es incapaz de provocar demandas nuevas.*" La situación, según cree, es consecuencia de las leyes impuestas por esa industria todopoderosa que ha basado su éxito en el consenso. "*No se trata de acumular públicos como si se pesara un kilo de manzanas. Esta idea de público homogéneo es falsa porque no existe una masa amorfa de consumidores.*" Por eso, dice haber elegido el disenso. Por eso dice estar convencido de la necesidad de dividir a sus espectadores a través de una cámara que registra imágenes y situaciones nacidas para "desacomodar." Y pensar en él a partir de él: "*El público soy yo*", concluye.

El tema de *Sinfín* también tiene que ver con un vacío: "*El generado por la decisión de abandonar algo para dejar nacer una cosa nueva, indefinible y que se construye en la misma medida que se la deja nacer. La creación y la muerte*" resume. Narradas, según entiende, con un criterio absolutamente cinematográfico: en las acciones se encuentran las razones, explica, sin que medie ninguna justificación psicológica que justifique el ambular de los actores.

Reconoce que ya no haría –hoy– la misma película. Que buscaría obsesivamente recuperar cierta anarquía que en esta –su primera vez– la tiranía de un magro presupuesto no le permitió asomar. Del intento lo entusiasma la batalla librada. "*Combatir el guión que uno mismo elaboró hasta arrancarle todo lo que tiene de literatura y transformarlo en cine. Combatir, después, el material filmado cuando llega el momento de la edición y encontrar, en cada paso, la fuerza suficiente como para destrozar lo hecho hasta que surja un orden absolutamente nuevo. Eso es hacer una película.*"

Eso es, finalmente, lo que intentó en *Sinfín*, *apoyándose en algunas certidumbres: su admiración por el cine argentino del '60, la necesidad de recoger ciertas señales (el caos de Leonardo Fabio, la conjunción lograda por Hugo Santiago, la ruptura de Jean Luc Godard, la perfección de Win Wenders) y la absoluta convicción de que la historia del cine no se construyó a partir del films masivos, al mejor estilo Rambo.*

"*No sé si es posible hacer un cine absolutamente nuevo. Creo que se pueden inventar nuevas imágenes a partir de recuperar una mirada novedosa sobre las mismas cosas que ya existen.*" Para Pauls, ése es el verdadero desafío. El resto es sólo búsqueda y quizás por eso presente a su *Sinfín* como el primer objeto encontrado en un largo, larguísimo camino.

El antiexilio de Gardel

LOS GUAPOS POSMODERNOS


Gustavo Saegh

El tanguero no nace: se hace. La Universidad de Buenos Aires creó una cátedra de tango que recibió más de 300 solicitudes de inscripción de malevos y percantas que promedian los 20 años y que el martes presentan su espectáculo. Si el tango no sintoniza con la erótica posmoderna, indudablemente la vida será una herida absurda.

(Por Sandra Russo) Un curso de gimnasia, danza contemporánea, danza-jazz, comedia musical... En cualquiera de esas posibilidades pensó el coreógrafo, pintor y psicólogo Juan Andino cuando a principios de año recibió una llamada de la Universidad de Buenos Aires. Pero la propuesta lo sorprendió: la Secretaría de Extensión Universitaria, a través de Leopoldo Sosa Pujato, pretendía crear una cátedra de tango. Andino creyó que no iba a funcionar. En 1985 ya había organizado un curso que hizo agua porque a la cita concurrieron solamente mujeres. Pero esta vez, apenas aparecieron los anuncios, comenzó a transparentarse un fenómeno del que la revista *Time* habría de dar cuenta antes que los medios argentinos: en su número de agosto dedicó una página a la cátedra de Andino y al éxito de la convocatoria. Se recibieron 360 solicitudes, muchas de las cuales no pudieron ser satisfechas.

A pesar de que enseña a bailar desde hace 16 años, Juan Andino no estudió tango con nadie: *"No quise ningún profesor, porque no me gusta el dos por cuatro. Me interesaba sobre todo la reconstrucción de las conductas corporales que hicieron nacer al tango. Por eso lo que sé lo aprendí desentrañando películas argentinas de esas que pasaban a la tarde, observando a los pitucos, a los compadritos y a los guapos de antes".* Ese ir a las fuentes saltando por sobre las vallas del tango televisivo y lavadito fue altamente apreciado por la muchachada. Es que la actual clientela del tango poco tiene que ver con eso y mucho, en cambio, con una música que supo advertir varias décadas antes que el punk que el futuro es negro y que la vida es una herida absurda. Entre los alfileres y las cadenas de los pesados de ahora y los puñales que se clava todo tanguero de ley, hay ciertamente varios puntos de contacto.

Pablo tiene 20 años y es bailarín del ballet. Dice: *"Cuando mi viejo ponía un tango no me lo bancaba, no sé, me parecía algo horrible. Sinceramente, para mí hubo un antes y un después de El exilio de Gardel. Ahí vi el tango desde otro lugar, y ahora me enamoré de él, me parece la música más sensual, más apasionada".*

Ya pasaron, claro, casi diez años desde que en el Hípico de San Isidro se intentó juntar por primera vez al rock y al tango, y el encuentro terminó con un Antonio Agri pálido y vociferando desde el escenario: *"Vayan, vayan y anímense a decirles a sus padres que se han reído de 'El día que me quieras' ".* Y pasaron cinco desde que ese mismo tango fue silbado cuando Caetano Veloso lo cantó para homenajear a su público argentino. *"No entiendo, esto es de ustedes y es lindo...",* musitó tristemente entonces el bahiano. Silvia, otra de las bailarinas, piensa que *"nos habíamos acostumbrado a recurrir a mitologías prestadas. Ahora en el tango podemos descubrir mitos nuestros, porque fundamentalmente es una música del inconsciente. Ahí está, exagerado, mucho de lo que somos".*

Andino puso énfasis en reconstruir la historia del tango, su historia, incluyó el estudio de las diferentes guardias: *"A veces los chicos bailan con escarbadientes en la boca, o aprenden a peinarse el jopo. Las chicas explotan toda esa carga erótica del tango, usan polleritas cortas y medias negras y tienen prohibidos los pantalones. Se fascinan descubriendo de dónde viene el mito de la santa viejita o el de la noviecita buena... Todo eso surgió en una ciudad de hombres que habían dejado sus familias del otro lado del mar, y que se descargaban con la mujer que tenían a mano, la prostituta, la milonguita".*

Se para y ejemplifica desplazándose por la alfombra. Explica que el tango se bailaba mirando para abajo y con la cola para afuera porque la coreografía se marcaba contando las baldosas: *"Las caderas se enderezan después, cuando aparece la mujer, para apretarla y franelear. Eso es lo que atrae a los jóvenes. Están podridos de bailar solos".* Cree que a los hombres lo que más les gusta es la carga marginal, y a las mujeres el componente pasional del tango. Riéndose de lo que dice, agrega: *"Lo que pasa es que son otra generación. Nacieron en los '60 y están buscando estabilidad, una novia virgen, qué sé yo... Es una revalorización, pero desde otro lugar".* Para el Día de la Madre, por ejemplo, Andino sugirió en su estilo de guapo posmoderno: *"Muchachos, el mejor regalo para la vieja es un tango"*, y estuvo tres horas bailando con sus alumnos "Pobre mi madre querida". Al día siguiente, más de una madre de esas que ahora gustan de The Cure habrá pensado que la vida depara extrañas sorpresas.

Nadie sale de las selectas grabaciones

El tango-ballet de la universidad, integrado por 24 bailarines salidos de las clases de este año, debuta el próximo martes, a las 18, en el Teatro Nacional Cervantes. El espectáculo se llama *"Así se baila el tango, con selectas grabaciones".* Después del debut continuarán presentándose gratis en el Teatro de la Ribera. Para el año que viene, prevista la demanda, se proyectan tres cursos de tres meses de duración en el Centro Cultural Ricardo Rojas. Andino piensa crear también una escuela de tango, que permita que los alumnos que vayan egresando de los cursos sigan perfeccionándose para poder formar parte del ballet. "Cuando entrás al tango no podés salir", dice Andino, y se le hace notar que habla del tango como de una droga o una cárcel. Se ríe, pero insiste, *"una vez que se entra al tango se piensa en tango, se actúa en tango y se sueña en tango".*

INDEPENDIENTE - RACING

Avellaneda es una pelota

Por la undécima fecha, en cancha de los rojos se verá uno de los grandes clásicos, el de este año adobado porque Racing pone en juego su invicto. Lo de Boca es dudoso en La Plata con Gimnasia. River recibe a Ferro.

Algunos piensan que con la llegada del calor, el fútbol no es la mejor atracción para el domingo. Pero a partir de las 16.30 las canchas serán los lugares donde se concentre mayor cantidad de personas. La undécima fecha es especial para esto. Sin duda el clásico de Avellaneda tendrá el eje principal de todos los partidos a disputarse.

El puntero Racing caminará unos metros para llegar de visitante (por así decirlo) a enfrentar a Independiente. Racing jugará con una modificación en la línea de cuatro, por la operación de Costas. Entrará Saporiti. Los de la academia intentarán quedarse con el clásico y el invicto que Independiente quiere robarle. Los rojos vienen creciendo. Independiente no hará cambio de jugadores, porque sus varios lesionados serán incluidos por Pastoriza, porque están recuperados y "para ganarle a Racing". Ellos, los rojos quieren el clásico para borrar alguna "copa" amarga.

Deportivo Español sigue dando que hablar, si no preguntarle a los de Central, los gallegos vienen de un empate en Rosario. Es otro equipo de los que no tiene partidos perdidos y tratará de que Estudiantes no borre su racha. Los de Malbernat llegan sin un estilo de juego que los identifique. ¿Podrán cambiar esa imagen?

Los juveniles de Newell's, luego de disfrutar la victoria en Boca, se supone que deben repetir. Recibirán a un Banfield, callado, pero compacto. Banfield no juega mal, pero allegados hablan de falta de confianza.

El otro rosarino, Central, llegará a Liniers para jugar con el local, Vélez. Ahora enfrentará a un Vélez que no logra encontrar el camino del buen fútbol. Tampoco el estilo del técnico.

Argentinos Juniors, luego de un muy buen primer tiempo ante Racing, recibirá al desencontrado Talleres. Los bichitos parecen mejorar a cada partido. Talleres no.

En el monumental, River recibirá a Ferro. Los millonarios siguen con problemas para mejorar una imagen perdida. No pueden modificar la quietud que los está caracterizando. Claro, Ferro tiene el mismo inconveniente. Es una buena oportunidad para ambos.

Boca se toma el tren para estar temprano en La Plata. Visitará a un Gimnasia que nunca perdió en lo que va del torneo. Su objetivo: continuar la demolición de Boca. Estos, luego de varios problemas y partidos sin ganar, ni empatar, apostarán al regreso de Tapia y a que la racha mala se cortó.

El Racing cordobés, que acompaña a Boca en el fondo de la tabla, recibe a un Armenio no identificado con el buen trato del balón. Los dos van por lo mismo: el triunfo.

Por último, Instituto, que hasta el momento no hizo nada para empezar a subir, tendrá que esperar a un Unión en conflicto. El equipo de Luque tampoco brilla. Por consiguiente, los partidos a realizarse, a partir de las 16.30 serán los siguientes: Newell's - Banfield; Independiente - Racing; Deportivo Español - Estudiantes; Argentinos Jr. - Talleres; Vélez - Rosario Central; Gimnasia - Boca; River - Ferro; Racing (Cba.) - Armenio, y Instituto - Unión.


Gustavo Saleigh

Claudio Marangoni sale a la cancha como volante central y eje del equipo de José Omar Pastoriza.
Lastimados por haber quedado fuera de la Copa Libertadores, hoy los rojos quieren el invicto de Racing.

NACIONAL B

Mandiyú sigue primero

El campeonato Nacional B no tuvo grandes modificaciones. Mandiyú, de Corrientes, viajó a Mendoza para enfrentar a Maipú y ganarle, en un partido difícil por sólo 1 a 0. Los correntinos siguen encabezando la tabla de posiciones y así consiguieron alejarse un punto más del segundo: Huracán. Los del "Globo" no pudieron encontrar el camino justo para intentar acercarse a Mandiyú. Huracán recibió en su cancha a Colón de Santa Fe. Un equipo que no regaló nada y que se llevó lo que vino a buscar. El empate en 0. En definitiva, los de Parque Patricios sintieron el problema económico que los tuvo en conflicto con los dirigentes durante toda la semana. La sorpresa fue la victoria de Deportivo Italiano ante el segundo, Quilmes, por 4 a 1. Italiano jugó un muy buen partido; ya en el primer tiempo tenía definido el encuentro. Alcanzó la tercera posición y, de continuar así, es un buen candidato. Este fue local en el 11 del PRODE. Temperley le ganó a Lanús pr 2 a 0 y también local para el 12 del PRODE. Chacarita y Tigre igualaron 0 a 0 y fue empate en el 13 del pronóstico deportivo.

En el campeonato de Primera B la primera colocación la comparten Nueva Chicago, que igualó ante Villa Dálmine 0-0, junto a San Miguel, que venció a Dep. Merlo por 4 a 3. Los otros resultados del campeonato son los siguientes: All Boys 1 - Talleres 0; Estudiantes 1 - Berazategui 0; Dep. Morón 1 - Laferrère 0; El Porvenir 0 - Atlanta 2; Arsenal 2 - Defensores de Belgrano 3 y Argentino de Rosario 1 - Almagro 2.

POSICIONES

EQUIPOS	Pts.	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Prom.
MANDIYU (Ctes.)	18	13	7	4	2	15	6	1,20
QUILMES	17	13	5	7	1	17	9	1,14
HURACAN	17	13	8	1	4	17	11	1,29
ATLETICO (Tuc.)	16	13	6	4	3	21	15	1,23
BELGRANO (Cba.)	16	13	6	4	3	11	9	1,27
CIPOLLETTI (RN)	15	12	6	3	3	15	10	0,92
CHACARITA	15	12	4	7	1	8	5	0,90
TIGRE	15	13	6	3	4	15	14	0,97
DEP. ITALIANO	15	13	5	5	3	13	14	1,15
D. HAIG (Perg.)	14	13	4	6	3	14	11	1,00
LANUS (*)	14	12	4	6	2	18	16	1,13
CHACO F. EVER	13	13	4	5	4	18	15	1,10
DEP. MAIPU (Mza)	13	13	4	5	4	13	12	1,12
C. CORDOBA (SE)	12	13	4	4	5	19	21	0,89
ALTE. BROWN	12	13	4	4	5	13	15	0,98
GUARANI A. F. (Pdas)	11	12	4	3	5	9	11	0,85
LOS ANDES	10	13	4	2	7	11	17	1,04
DEF. y JUSTICIA	9	13	2	5	6	6	9	1,00
TEMPERLEY	8	12	2	4	6	8	12	0,66
COLON	8	13	2	4	7	10	15	1,09
FERRO (GP) (*)	8	12	2	4	6	6	15	0,80
GIMNASIA (J)	4	13	1	2	10	6	21	0,69

(*) Encuentro suspendido 27' P.T., por incidentes. Empataban 1 a 1. Completarán el 3-11-87.

RESULTADOS

Dep. Italiano 4 - Quilmes 1
Temperley 2 - Lanús 0
Chacarita 0 - Tigre 0
Belgrano (Cba.) 1 - Guaraní 1
Chaco For Ever 0 - Los Andes 0
Def. y Justicia 1 - Gimnasia (J) 0
Huracán 0 - Colón 0
Douglas Haig 0 - Alte. Brown 0
Maipú 0 - Mandiyú 1

PROXIMA FECHA

Quilmes - Douglas Haig
Alte. Brown - Huracán
Colón - Chaco For Ever
Los Andes - Def. y Justicia
Gimnasia (J) - Ferro (GP)
Atlético Tucumán - Chacarita
Tigre - Central Córdoba
Cipolletti - Maipú
Mandiyú - Temperley
Lanús - Belgrano (Cba.)
Guaraní - Dep. Italiano

FUTBOL

Peñarol de Montevideo logró consagrarse campeón de la Copa Libertadores de América, luego de vencer al América de Cali por 1 a 0. Los uruguayos consiguieron el título por un gol del delantero Aguirre, a los 15 minutos del segundo período del alargue de 30 minutos. Peñarol y América terminaron igualados en los noventa reglamentarios y tuvieron que ir a un alargue para definir el partido, ya que en Colombia el América le ganó a Peñarol y éstos a su vez hicieron lo mismo en Montevideo, Uruguay.

El tercer partido se jugó en el Estadio Nacional de Chile, de esta manera los uruguayos le ahogaron el campeonato, tan deseado por los colombianos, que nunca pudieron conseguir.

RUGBY

Los seleccionados de rugby de Argentina y Australia igualaron ayer en cancha de Vélez, en 19 tantos, en el primer test match. Al finalizar el primer período los australianos se iban imponiendo por 9 a 3, pero luego, en el segundo, Los Pumas supieron encontrar el camino para conseguir el empate.

Australia formó con: Leeds; Williams, Papwoth, Lynagh y Burke; James y Smith; Pidevin, Lidbury y Miller; Cutler y Framley; Hartill, Lawton y Rodríguez. En tanto que Los Pumas lo hicieron: Madero; Cuesta Silva, Loffreda, Turnes y Mendy; Porta y Soares Gache; Allen, Milano y Garreton; Iacheti y Branca; Cash, Courreges y Dengra.

TENIS

El tenista checoslovaco Ivan Lendl se clasificó, ayer, al vencer a Pat Cash por 6-4 y 7-6, para disputar la final del Torneo de Tenis por Invitación de Amberes, Bélgica. Por otra parte, la alemana Steffi Graf derrotó a la búlgara Manuela Maleeva por 6-4, 6-7 y 6-1. De esta manera la tenista alemana consiguió el pase para la final del Torneo de Tenis de Zurich y deberá jugar, con la otra finalista, la checoslovaca Hana Mandlikova. Esta doblegó, con muchas dificultades, a la francesa Nathalie Tauziat por 6-1, 3-6 y 6-3. El certamen tendrá una ganadora hoy y se llevará un premio de 150.000 dólares.

AUTOMOVILISMO

El piloto brasileño Nelson Piquet logró coronarse campeón mundial de Fórmula 1 antes de disputarse el Gran Premio de Japón, que se llevará a cabo en el circuito de Suzuka, hoy, a partir de las 10.30. El brasileño consiguió la hazaña por la decisión de Nigel Mansell de no presentarse a competir por el accidente sufrido el viernes. El médico de la Federación Internacional de Automovilismo visitó al piloto británico e informó a las autoridades de ésta el estado de Mansell. "Desde un punto de vista médico el piloto está incapacitado para conducir y los doctores del hospital determinarán cuándo será dado de alta", informó la Federación Internacional. De esta manera Piquet no tiene que enfrentar a ningún competidor, ya que, por la diferencia de puntos, se consagró campeón automáticamente.

CINE



ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 14.40, 18.15 y 21.55 hs.: **Woodstock.** P/18. Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **El nombre de la rosa.** P/16. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Sin identidad.** P/13. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Top model** (bellas de noche). P/16. Con reserva. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **El viaje a ninguna parte.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **Pasión erótica**; a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **Noches de prostitución.** P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. R.S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15.30, 18.55 y 22.15 hs.: **Metello**, de Mauro Bolognini, con Massimo Ranieri; a las 17.20 y 20.40 hs.: **En nombre del pueblo italiano**, de D. Risi, con Vittorio Gassman y Ugo Tognazzi. P/18. Sábado medianoche: **Alas de libertad** (Birdy). De Alan Parker. P/18. Sáb. trasn. 1.40 hs.: **Heavy metal** (Universo en fantasía). P/18. Próx.: Ciclo de nuevo cine latinoamericano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 392-1936. ASlas 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Noches de Oriente.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8803/8047/8147/8447. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Educando a Arizona.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.25, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Asesinato sin muerte** (FX efectos especiales). P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Top model** (bellas de noche). P/16. Con reserva. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 392-2775. Presenta de Raúl Tosso. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **Gerónima**, con Luisa Calcumil y Patricio Contreras. P/13. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.40, y 20.30 hs.: **Castillos de hielo**; a las 14.55, 18.45 y 22.45 hs.: **Comando leopardo.** S/R. **Lunes**: a las 11, 14.30, 18.20 y 22.20 hs.: **Murphy, el implacable**; a las 12.35, 16.20 y 20.20 hs.: **El desquite de los ninjas.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 392-0356. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Educando a Arizona.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Un día muy particular.** P/16. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **Fuerza cobra.** P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Noches de Oriente.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El viaje a ninguna parte.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.10 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2.** S/R. Sáb. trasn.

COSMOS 70. Corrientes 2046. Tel.: 49-0862. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Espartaco**, con Vladimir Vassiliev, Natalia Bessmertnova y el Ballet del Teatro Bolshoi de Música: Aram Jachaturian. S/R. Prox: Fouetté.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 392-1846. A las 12.55, 16.20, 19.40 y 23 hs.: **House II** (...el miedo continúa); a las 14.35, 18 y 21.20 hs.: **Los 4 karatecas del Apocalipsis.** S/R. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 13.30, 16.40, 19.55 y 23.10 hs.: Un film de dirigido e interpretado por Woody Allen, con Mia Farrow en: **Hannah y sus hermanas**; a las 15.10, 18.25 y 21.40 hs.: Un film de Woody Allen, con Mia Farrow; **La rosa púrpura de El Cairo.** P/16. Sáb. trasn: Los Rolling Stones en: **Pasemos la noche juntos.** P/18.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 392-3600. A las 13, 16.20, 19.45 y 23 hs.: **Cocodrilo Dundee**; a las 14.35, 18 y 21.20 hs.: **Enemigo mio.** P/13. Sáb. trasn.: **La amiga de mi madre y El placer.** P/18.
Lunes: a las 11, 14.25, 17.45 y 21.10 hs.: **El placer**; a las 12.40, 16 y 19.20 hs.: **La amiga de mi madre.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14.50, 17.25, 20.15 y 22.45 hs.: **La misión.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs. De la Producción Nacional más reciente: **Memorias y olvidos**, de Simón Feldman, con Arturo Maly, Lorenzo Quinteros. S/R. **Lunes**: a las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Mi dulce pueblito**, de Jiri Menzel, con Janos Ban y Mirian Labuda. P/13.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 y 23.20 hs.: **Los fugitivos.** Un film de Francis Veber, con Gerard Depardieu y Pierre Richard. S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10, 21.50 y 23.30 hs.: **Días de radio**, de Woody Allen. S/R.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 14.50, 16.25, 18, 19.45, 21.35 y 23.20 hs.: **Made in Argentina**, con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Leonor Manso, Patricio Contreras. P/13.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.20, 15.20, 17.15, 19.15, 21.10 y 23.10 hs.: **Carrozas de fuego.** De Hugh Hudson, con Sir John Gielgud. S/R.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.15, 19.05 y 22 hs. (Miércoles únicamente a las 16.15 hs.): **Ran**, de Akira Kurosawa. P/13.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.10 hs.: **Crackers** (Cómo salir de perdedor). P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 15.25, 19 y 22.45 hs.: **Depredador**; a las 13.30, 17.15 y 20.50 hs.: **Butch Cassidy.** P/13. Sáb. trasn.: Led Zeppelin en: **La canción sigue siendo la misma.** P/18.
Lunes: A las 13, 16.45 y 20.20 hs.: **Butch Cassidy**; a las 14.55, 18.30 y 22.15 hs.: **Depredador.** P/13. Sáb. trasn.: Led Zeppelin en: **La canción sigue siendo la misma.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.05, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Hombres.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.35, 16.10, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: **Con el c... al aire.** Un film de Charles Mira, con Ovidi Montllor, Eva León y Antonio Gades. P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **En nombre del hijo.** P/18. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.30, 15.50 y 18.15 hs.: **E.T.** (El extraterrestre), en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.10 y 22.45 hs.: **Los campeones de la risa.** De Walt Disney. (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **20.000 leguas de viaje submarino.** De Walt Disney. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 15.45, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **Pesadilla 2.** (En lo profundo de la noche la revancha de Freddy). P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La calle de la media luna.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Tiempo de amar.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **Media hora más contigo.** P/18. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.30, 20.40 y 23.10 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **007: Su nombre es peligro.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. **Las brujas de Eastwick.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II: Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Martes a sábado a las 13.20, 14.40, 16, 17.20 y 18.40 hs.: Domingo a las 13, 14.15, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **Policías y ratones**, de Walt Disney, en castellano. S/R.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **La bamba.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Pesadilla 2** (En lo profundo de la noche la venganza de Freddy). P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.05 hs.: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 392-9999. Continuado. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30, 22 y 23.30 hs.: **Penumbra.** P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 392-2016. A las 13.15, 16.35, 19.55 y 23.10 hs.: **La clínica del Dr. Cureta**; a las 14.45, 18.05 y 21.25 hs.: **El manosanta** (Está cargado). P/16. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Papillon.** P/13. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.40 hs.: **La familia.** Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Fanny Ardant, Philippe Noiret. S/R. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.30, 16.50, 19, 21 y 23 hs.: **Tiempo para nosotros.** S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La ley de la calle.** Dir.: Francis Coppola, con Mickey Rourke y Matt Dillon. P/16.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: (Localidades numeradas): **Protagonistas del cine actual: Testigo en peligro.** Dir.: Peter Weir. Con: Harrison Ford, Kelly McGillis. P/13.
Lunes: a las 12.30 hs.: **Cine alemán de los años '80: Sistema sin sombra**, de Rudolf Thome. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: (La dos últimas secciones numeradas): **Los protagonistas del cine actual: El ansia.** Dir.: Tony Scott, con Catherine Deneuve, David Bowie. P/18.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.15, 15.25, 17.55, 20.30 y 23.05 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Crackers.** (Cómo salir de perdedor). P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Fuerza Cobra.** P/16. Sáb. trasn.

ACTIVIDADES CULTURALES

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Todo gratis. Junín 1930. Tel.: 803-1041/40. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.

Exposiciones

"La mirada incansable". Muestra de material realizado en los últimos años por 6 de los más reconocidos fotógrafos: Jorge Aguirre, Alicia D'Amico, Annemarie Heinrich, Antonio Legarreta, Luis Morilla y A. Saderman. Fotoespacio.

"La talla, la escultura, el espaciotaller". El escultor Omar Estela tallará un bloque de mármol de grandes dimensiones, implementando un taller abierto al público.

Patios Del Centro

A las 17 hs.: **"Otras Danzas".** Danza en espacios no convencionales. Coord.: Ana Itelman y Renate Schottelius.

A las 17 hs.: Festival de Música Regional. (Pza. Int. Alvear).

A las 20 hs.: Teatro **"Bequereque-...qué?".** Sobre texto de Beckett. Dir.: R. Miguélez. (Pátio de la Fuente).

Auditorium

A las 17 hs.: La Familia en el Centro: **"Títeres de la Golondrina".**

A las 19 hs.: Danza. **"Desde el Olimpo".** Coreog.: Aurelli Chillemi. (Esp. de danza contemporánea).

A las 21 hs.: **Coro y Orquesta del Club Ciudad de Buenos Aires.** Int.: obras de Grieg, Glück, Mozart, Albinoni y Vivaldi.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 40-1403. Todo gratis.

"Danza Contemporánea": Coreografía de Celina Goldin Lapacó y Susana Sperling. Viernes 20.30 hs.

"El último paseo", por el grupo Telón Cortado. Viernes: 22.30 hs.

"Tangogro", por el grupo lu Víbora Amarilla. Viernes 24 hs.

"Entremimos", por el grupo SHHH...!!! Sábados: 22 hs.

"Dios" (una comedia), por el grupo Puro Grupo. Sábados: 23.30 hs.

"La pista", de y por Luis Ziembrowski y Carlos Lipsik. Domingos: 19.30 hs.

"Macocos". Dir.: Roberto Saiz. Domingos: 20.30 hs.

"Harapo". Títeres para adultos. Dir.: Marcelo Peralta. Domingos: 21.30 hs. (Entrepiso).

"La importancia del serrucho". Dir.: Guillermo Chinetti. Domingos: 22 hs.

Teatro Infantil:

"Viaje a Plutón". Sábados y domingos: 15.30 hs.

"Sueñoson". Sábados: 16.30 hs.

"Requetechúflete". Domingos: 17 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551 - Tel.: 46-1251. Entrada libre:

Sala Enrique Muiño:

A las 16 hs.: **Danza para chicos.** Coreografías de Aurelia Chillemi.

A las 19 hs.: **Teatro "Las conquistas de Norman"**, de Alan Ayckbourn. Dirección: Mary Sue Bruce.

A las 21 hs.: **Teatro "Trágicomedia de Don Cristóbal y Dña. Rosita"**, de F.G. Lorca. Dirección: Sergio Rowe.

A las 22.30 hs.: **Teatro "Estrategia para dos jamones".** Dirección: Franca Guthman.

Sala A-B:

A las 20.15 hs.: **Concierto de piano.** A cargo de Marta Bongiorno.

Sala C:

A las 20.15 hs.: **Ciclo de Cine Argentino de Ayer.** Coord.: Fernando Pianacci.

Sala D:

A las 20.15 hs.: **"Amor al portador".** Unipersonal a cargo de Alicia Dolinsky.

Sala F:

A las 20.15 hs.: **"Con la piel de mi ciudad".** Espectáculo a cargo de Liliana Carbia.

A las 21.30 hs.: Concierto de guitarra a cargo de **José Luis Merlín.**

PROGRAMA CULTURAL EN BARRIOS. Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires.

C.C. Parque Chacabuco: Asamblea 1200 (Deb. de la Autop.).

A las 16 hs.: Ciclo: En noviembre...**"El Domingo es de los Chicos". "Títeres".**

A las 18 hs.: **Cantares para sentir y pensar**: Oscar Pedraza. S. de Exp: **"Historietas"** de Goyo Mazzeo.

C.C. Flores. Pje. Salala y Plaza Flores:

A las 19 hs.: **Muestra de artistas trabajando**: Taller de **Raúl Ponce** (Dibujos). Feria de los talleres del P.C.B.

De 17 a 19 hs.: Espectáculos.

Feria de las artesanías y tradiciones populares argentinas en la Recova de Mataderos. (Lisandro de la Torre y Avda. de los Corrales).

Desde las 11 hs.: Corrida de Sortija. Venta de artesanías.

Invitados: Conj. Folklore de José Suárez. Pachacamak. Renee y su armónica.

TEATRO



COLON. Tucumán 1111. Tel.: 35-5414.

Comunicado: Por razones que son de público conocimiento la función de ballet (Extr. Letra "Q") programada para el miércoles 4 de nov. ha sido adelantada para el lunes 2 de nov. a las 21 hs.

Domingo 1º de nov., 17 hs.: 9na. func. del Ab. Vespertino. Opera **"El rapto en el Serrallo"**, de W.A. Mozart. (Nueva present. escenica) Con: N. Minotti, J. Drivala, D. Wirths, R. Gambill, N. Mangin, R. Cassinelli. Dir.: de Orq.: Rolf Reuter. Orq.: y Coro Est. del T. Colón. Sub. de Ab. (únicam. loc. altas lat. y de pie) en vta.

Lunes 2, 21 hs.: Extr. Letra "Q", org. por el T. Colón y A.P.N.A. (Homenaje de la danza a Bs. As.") con la particip. de **J. Bocca, E. Maximova, V. Vassiliev, S. Bazilis, R. Candal, R. Rossetti, E. Cassano, M. Guerra.** Prog.: **"Festival de las flores en genzano"; "Adagietto"; "Aniuta"** (fragm.); **"Piazzolla en concierto"; "El cisne negro"; "El Corsario"; "El espectro de la rosa"; "Fragmentos de una biografía".** LOCALIDADES AGOTADAS.

Boletería: Todos los días, de 10 20 hs. en Tucumán 1111.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel. 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO

Las brujas de Salem, de Arthur Miller. Con **Arturo Bonín, Elena Tasisto, Emilia Mazer, Alicia Berdaxágar, Graciela Araujo, Walter Santa Ana, José María Gutiérrez** y elenco. Dirección: Oscar Fessler. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 6. Pullman: ₳ 5. Vta. loc. c/3 días anticipación.

La historia de Guillermo Tell y su hijo Gualterio, de Ariel Bufano, sobre la obra de Friedrich Schiller, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea: mayores: ₳ 5. Platea menores y pullman mayores: ₳ 4. Pullman menores: ₳ 2,50. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CASACUBERTA

Tres hermanas, de Anton Chéjov, en versión de Inda Ledesma y Gerardo Fernández, con **María Cristina Laurenz, Juana Hidalgo, Paula Canals, Inda Ledesma, Juan Leyrado, Gustavo Luppi** y elenco. Dirección: **Inda Ledesma.** Martes a viernes: 21.30 hs.; sábado: 22 hs.; domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 6. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS

Metamorfosis '87 sobre una idea, guión y dirección de Máximo Salas y Ricardo Holcer, basada en "La Metamorfosis" de Franz Kafka. Viernes: 21.45 hs; sábado: 22.15 hs.; domingo 20.45 hs. Plat.: ₳ 6. Vta. localidades c/3 días anticipación.

HALL CENTRAL

Ballet Contemporáneo del TMGSM, presentando: "Tango vitrola", de Alejandro Cervera (Música tangos y milongas) y "Azul 20", de Alejandro Cervera (Música de Pedro Aznar). Sábado: 20.30. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

FOTOGALERIA

Diana Blok, fotógrafa holandesa-uruguaya, presentando sus series "Transmutaciones" y "Seres cercanos". Hoy de 16 a 24 Despedida. Entrada libre.

En la boletería del TMGSM etán en venta las localidades de los espectáculos que se ofrece en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel. 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Dirección: Carlos García y Raúl Garello. Canta Gustavo Nocetti. Conducción: Oscar del Priore. Entrada libre. Jueves 13 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Los Mirasoles"**, de Julio Sánchez Gardel. Con: **Marta Albanese, Raúl Aubel, Enrique Fava, Miguel Ligero, Luis Medina Castro, Malvina Pastorino, Cuny Vera y Tincho Zavala**, participación especial de **Luisa Vehil.** Dir. gral.: **R. Graziano.** Plateas y pullman: ₳ 3. Tertulia: ₳ 1. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel. 45-4224.

Boletería atiende diariamente desde las 10 hs. Localidades en venta con 3 días de anticipación.

"Vivir en vos" de María Elena Walsh. Con Virginia Lago. Adaptación teatral: Javier Margulis. Arreglos Musicales: Marcelo Alvarez. Dirección: Rubens W. Correa. Jueves y viernes: 18.30 hs. Viernes: Despedida. Platea: ₳ 6.

Grupo **"La Barraca"** presenta **"De como el Sr. Mockinpott logró librarse de sus padecimientos"**, de Peter Weiss. Dirección: Javier Margulis y Eugenia Levin. Jueves y viernes: 16 hs. Viernes: Despedida. Platea: ₳ 4.

"Secreteandantes": una nueva visita mimada. Hasta el 27 de noviembre. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita (cupo limitado).

"Así se baila el tango". La Dirección de Cultura de la Universidad de Buenos Aires presenta al **Tango Ballet**, con la dirección de Juan Andino. Martes: 18 hs. Entrada libre.

"Música con todos". Presentado por la Dirección Nacional de Música. Lunes 9:

A las 19 hs.: **Orquesta Juan de Dios Filiberto.** Dirige: **Héctor Mele.** Cantantes: **Matilde Alzaibar y Gerardo Mancini.** Actúa: **David Tonelli.** A las 20.30 hs. **Marián Farías Gómez.** Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.

"Música con todos en la ribera". Jueves 21 hs.: **Los Patitas negras** (Coro de niños). **Los Quilla Huasi.** Locución: Horacio Agnese. Entrada libre y gratuita.

"El Lazarillo de Tormes" de autor anónimo. Dirección: Enrique Pérez. Jueves y viernes: 17 hs. Entrada libre.

"Mefis anda suelto". Espectáculo infantil en un acto. Dirección: Juan C. Ricci. Sábados y domingos: 16 hs. Precios populares.

ARLEQUINES, Perú 571. Tel.: 331-1335. Grupo Anacrón presenta. **El círculo de tiza.** De Li-Xing Dao. Dir.: P. González Casella. Viernes: 22.30 hs.

El oficio más antiguo. Un espectáculo de humor diferente. Domingo: 19 hs.

Judith y las sombras, de Dante Cogolani. Dir.: Fanny Dimant. Domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel. 331-1335. Entrada libre:

Sexo necesidad maldita. Con Silvia Geijo y Osvaldo Guidi. Dir.: Osvaldo Guidi. Sábado: 22.30 hs.

Los fusiles de la señora Carrar, de Bertolt Brecht. Dir. gral.: Roberto Aguirre. Auspiciado por la Embajada Democrática Alemana y el Ateneo Argentino. Viernes: 21 hs.

Magilocuras show. Con Merpin y Rodo. Cood. Gral.: Enrique Federman. Sábado: 0.30 hs., domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (altura Av. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682.

Como en el viejo varieté, sobre idea de Raúl Carrel. Con: Carlos Acuña, Oscar Cas o, Gloria Díaz, Gloria Montes, Edith Scandro, Hnas. Maggi. Coreog., escenog., dir. gral.: Abelco Lanza. Dir. mus.: Néstor Marini. Viernes y sábado: 22 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Presenta únicos reecitales: **José Luis Castiñeira de Dios - Susana Lago: Anacrusa.** Con la participación de Alejandro Dolina. Hoy: 21 hs. Despedida.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Gran espectáculo 28 bailarines en escena y la presentación del Tenor Carlos Darío Saidman: **Música mit jrein**)canto, música y alegría). Con: Domingo Marafioti y C. orquestal y El cuerpo de baile de Leaka Aghsama de C.I.S.S.A.B. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/89. Presenta

Adiós Payaso, con Rodolfo Dubini y Alicia Rodríguez Cáceres. Dir.: H. Mozzi. Viernes y sábado 20 hs. Jub. gratis.

Jezabel, de Jean Anouilh. Con: María Maristany y gran elenco. Dir.: Edgardo Cane. Jueves a sábado: 21.45 hs. Jub. 50% desc.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846. **Woody Allen, me tenés podrido**. De Angel Pace. Humor a todo ritmo. Dir.: Raquel Rosales Mejía. Domingo: 19.30 hs. Est. y Jub. 50%. Desc.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Presenta **Shalom Buenos Aires**, con danzas y canciones de Myrtha Schalom y gran elenco. Dir. gral.: Santiago Doria. Viernes 21 hs, sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 18.30 y 20.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala Dos. Boulogne Sur Mer 549 (Altura Corrientes al 2900). Tel.: 962-9420. 3° año de éxito: **El gran deschave**. De De Cecco y Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 23 hs. Domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 46-7967 y 953-1810. Entrada libre a la gorra: Grupo T.A.F. presenta: **El desalojo**, de Florencio Sánchez. Dir.: Mara Lasio. Viernes: 20.30 hs.

Grupo de teatro T.E.A.C. (Teatro Experimental Argentino de Cámara) presenta: **En línea directa**. Escrito y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta: **La bella y el poeta** (Sotoba Komachi). De Yukio Mishima, con N. Albertario, P. Palavecino y gran elenco. Viernes y sábado: 21 hs.

Grupo Taller en: **Macbeth, de W. Shakespeare**. Dir.: R. Graziano. Lunes y martes: 20.30 hs. Est. 50% desc.

AUDITORIO UB. Federico Lacroze y L.M. Campos. Tel.: 772-4014/18. **No nos morimos más**. De Pizzorno; Kieffer; Cortázar. Castillo. Por el Grupo Aristóbulo. Dir.: Rolando Malié. Sábado: 22.30 hs.

AUDITORIO U.P.B.: Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **En orsai**. Sobre textos de Fontanarrosa. Dir. y puesta en escena: Azucena Lavin. Viernes y sábado: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

BAMBALINAS. Chacabuco 947. Tel.: 27-0819. **Franklin Caicedo** y gran elenco en:



De Bertolt Brecht. Dir.: Alfredo Zemma. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. Miércoles y jueves popular 50% desc.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. **Domingo 8 despedida**.

SABATO, DOMENICA E LUNEDI

De Eduardo de Filippo. Dir. gral.: Cecilio Madanes. Trad. y adap.: Oscar Viale. María Rosa Gallo, Raúl Rossi, Jorge Luz, Aída Luz y Juan C. Dual c/un elenco de 17 actores. Esc. M. A. Lumaldo. Martes, miércoles y viernes: 21 hs. Jueves y domingos: 20 hs. Sábado: 19.30 y 22.30 hs. Local. en vta. c/3 días de antic. Apta t/públ Martes a jueves función popular 50% desc.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Esq. Corrientes. Tel.: 46-7050. Cía. La Víbora Amarilla presenta, su espectáculo humorístico **Tangogro**. Escrito y dirigido por: Claudio Nadie. Sábado: 0.30 hs., domingo: 21.30 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Esq. Corrientes. Tel.: 46-7050. **La chica del tango** (Versión libre de la historia último tango en París). Dir.: Rubén Altamirano. Viernes y sábado: 23.15 hs. domingo: 20 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Adrián Di Stéfano presenta: **M'hijo el dotor**. De Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes a jueves: 20 hs.

Zarzuela en el Colonial. (Fragmentos de Luisa Fernanda. Doña Francisquita y La Verbena de la Paloma). Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 21 hs, domingo: 19 hs.

Calugan andumba. Comedia negra de Buenos Aires. Dir.: Carmen Plateró. Martes a jueves: 21.30 hs.

Galas de España. Dir.: Maricruz Utrera. Viernes y sábado: 19.30 hs. Domingo 17.30 hs.

La mágica zarzuela. Fragmentos de La Gran Vía, El último romántico, gigantes y cabezudos, etc. Dir. gral.: Sergio Rodríguez y Raluy. Domingo: 20.30 hs., lunes: 21.30 hs.

Est. y Jub. desc., menores de 12 años gratis. Desc. por abonos. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio. Sala climatizada.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel. 361-2347. **Bodas de sangre**, de Federico García Lorca. Por la Cooperativa de Teatro Serio o no Serio. Dir.: E. Riva. Viernes y sábado 22 h. Domingo 20 hs. Desc. est. y jub.

DE LA CIUDAD VIEJA. Chile 467 (San Telmo). Tel.: 30-9757. Entrada libre a la Gorra: Nora Mercado y Silvia Kanter en: **Caladas y coloradas**. De A. Ferrari, P. Jedvani y R. Yungano. Dir.: Cecilia Pion. Viernes: 23 hs. Sábado: 21 y 23 hs.

Grito joven. De María M. Saa. Dir.: Daniel Peyran. Viernes y sábado: 0.45 hs.

Eduardo Calvo en: **Una noche inolvidable**. Domingo: 20.30 hs.

2° año de éxito: **Hacé la calle**. De Juan Carlos Patrón. Dir.: Ernesto Michel. Domingo: 19 hs.

En el aire. De María Saa. Dir.: Daniel Peyran. Domingo: 17.30 hs. (no es infantil).

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel. 35-3606. Presenta: **El sur y después**, de Roberto Cossa. Dir. gral.: José Bove. Sábado 22 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. Presenta de Patricio Esteve y Julio Tahier: **Garibaldi, pum!!!** Dir.: Silvia Copello y Julio Tahier. Viernes: 21 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20 hs.

DEL ESTE. Viamonte 638. Tel. 392-8750. Sala Uno. Presenta: **Las tres hermanas**. De Anton Chéjov. Puesta en escena y dir. gral.: Marisel Lloberas Chevalier. Viernes 21.30 hs. Sábado 22.45 hs. Domingo 20.30 hs. Desc. Est. y Jub.

DEL ESTE. Viamonte 638. Tel. 392-8750. Sala Dos. Presenta: **La lección de anatomía**. De Carlos Mathus. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Desc. Est. y Jub.

DEL SUR. Venezuela 1286. El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano**. Con: Nilda Raggi, Esther Goris, Walter Gilmour y Jorge Gibbons. Dir.: Alberto Félix Alberho. Viernes y sábado: 21.30 hs. Lunes (función popular): 21 hs.

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (Alt. Córdoba 5800). Tel.: 772-6883. Presenta: **Pablo**, de Eduardo Pavlovsky. Con: Ricardo Bartis, Elvira Oneto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21.30 hs. No se reservan por teléfono.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50% desc. Tel.: 40-0948. Presenta: **Complejísima locura**, de A. Cuzzani. Dir.: Luis Luque. Viernes: 21 hs. sábado: 0.30 hs.

Juegos fúnebres, de Joe Orton. Dir.: Néstor C. Nivero. Viernes: 23 hs. sábado: 21 hs.

La gran P... Libro y dir. Jorge Drljich. Sábado 23 hs.

El slogan, de Marcos Martínez. Dir. gral.: Héctor Zeting. Domingo: 19.45 hs.

Vive como quieras. Moss Hart y George Kaufman. Dir.: María Luisa Gingles. Lunes y martes: 20.30 hs.

La cruz de fuego, espectáculo con poesías de Baudelaire, Borges, Neruda, García Lorca. Act. y dir. gral.: Juan Manuel Rapacio. Domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50% desc. Tel.: 40-0948. Presenta: **El enano fascista**. De Marcos Martínez. Dir. Nora De Paoli. Sábado 23 hs.

El "Kaso" Dora. De Roberto Torres. Dir. Jorge García Guala. Sábado 21.30 hs. Domingo 21 hs.

Medea, paisaje de hembras. Adaptación de Máximo Salas. Laura Beltramo y Silvia Fernández Farrel. Idea, guión y dir. gral.: Quique Canellas. y Julio Suárez. Viernes 23.30 hs. Sábado. 0.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50%. desc. Tel.: 40-0948.

Joana Berti y Susana Ferrari en: **Las visitas**, de Jorge Palant. Viernes y sábado: 22 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745 (San Telmo) Teatro Escuela presenta. **En ropa interior**; de Pier Heller. Dir. Federico Herrero. Lunes a viernes 22.30 hs., sábado 23.30 hs., domingo 21.30 hs.

Rouge y polvo, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingos: 20.30 hs.

Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir. Federico Herrero. Lunes a viernes 22.30 hs., Sábado 0.45 hs., Domingo 22.30 hs.

Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Repetición y diferencia:, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Preestreno de Lunes a domingo: 22.30 hs. Sábado trasn: 2 hs.

Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22.30 hs. Viernes: 0.45 h., sábado 23.30 hs., domingo 19.30 hs.

El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir. Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs. Sábado: 21.30 hs. (Función con análisis). Domingo 19.30 hs.

Como Pancho por San Telmo, de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes (función con debate) a domingo: 22.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French esq. Aráoz. Tel.: 71-7972. "El Teatrito" presenta:

Extraño juguete. De Susana Torres Molina, con M. Hovan, G. Muñoz, M. Santín. Dir.: E. Iturralde. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Lo frío y lo caliente, de Pacho O'Donnell, con Mariale Borrajo y Gloria Valverde. Dir.: Juan Carlos Rossetti. Sábado: 20 hs. Domingo: 19 hs.

El acompañamiento, de C. Gorostiza. Dir.: J.C. Rosetti. Sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.

Sala Aula I: Humanomanía (Creación inexplicable). Sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto I 1739. Tel.: 26-4981. **¿Adónde vas? Pequeño hombrecito**. Dir.: A. Rubinstein. Sábado: 21 hs.

Heredarás el viento. De J. Lawrence y R. E. Lee. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21.15 hs.; sábado: 22.30 hs.; domingo: 20 hs. Desc. a Sind, Est. y Jub.

Capitanes de la arena, de Jorge Amado. Adaptación: Bernardo Carey. Escenog.: Rolando Fabián. Música: Sergio Aschero. Dir.: Julio Ordano. Lunes a miércoles: 21.30 hs. (Martes popular).

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras y Bulnes. Reservas al 93-0317 y 86-5215. **Rudy Chernicoff** en: **El señor del baño**. Textos de Dátola y Chernicoff. Viernes: 22 hs.; sábado: 21.30 y 23.30 hs. Loc en vta. desde las 10 hs.

LA GRAN ALDEA. Complejo Teatral. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388. **Sala Milagros de la Vega: Músicos de Octubre** (Canto de América Latina) en: **Canciones para despertar al viento**. Sábado: 23.30 hs. Clown presenta: **Drácula-tres campanadas**, con M. Briski, D. Wachtel y M. Katz. Dir.: Guillermo Angelelli. Viernes: 21 hs.

Sala Samuel Eichelbaum: **El bollo**, de Emeterio Cerro, con Beby Pereyra Gez, Robertino Di. Dir.: Emeterio Cerro. Lunes: 21 hs.

Café Teatro:

Café del biógrafo. Film: **Porte de lilas**, de René Clair. Jueves: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

María del Mar Estrella en: **Espejo**, Silvio Gabis (música) y José María D'Angelo (flauta). Viernes: 22.30 hs.

Patricia Bosio: Jazz y música de Brasil. Sábado: 0.30 h.

Kompinches, con Norberto Espinosa y Alberto Thaler. Sábado: 21 hs. Domingo: 19.30 hs.

Susana Roman en: **Chau, Buenos Aires, chau**, ternura, asombro y humor. Sábado: 19 hs.

Café abierto del cuento, con María Heguiz y Juan Moreno. Música: Agustín Hellin. Sábado: 22.30 hs.

Para compartir. Canto folklórico y ciudadano. Dir. d fragmentos poéticos: Lidia Catalano. Viernes: 21 hs.

Sala de Ensayo:

Grupo Serio o No Serio presenta: **La flora y la fauna**, de Carlos Vittorello. Dir.: Santángelo. Domingo: 20.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡Aplaudida por la crítica, ovacionada por el público! Sobre el amor, la amistad, el misterio. ¡Todo por un verso! **Ulises Dumont - Darío Grandinetti** en: **Yepeto**. De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Dir. Gral.: Omar Grasso. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de anticip.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Carlos y Lorenzo Spadone presentan: **Dando pasos**. Con: Cristina Alberó, María C. César, China Zorrilla y elenco. Dir.: China Zorrilla. Miércoles y jueves: 21 hs. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262. Sala Siripo. Presenta de Florencio Sánchez su obra más popular. **En familia**. Dir. gral. Alfredo Lépore. Domingo. 19 hs.

Usted... ¿Nunca tuvo un amante? De Alfredo Lépore. Dir. gral.: Alfredo Lépore. Viernes y sáb. 22.15 hs. Domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 857. Tel.: 26-8359. Agrup. Gaudium Musicale presenta: **La viuda alegre**, de F. Lehar, con Tulio Gagliardo, J. Giavannelli; 35 personas en escena, coro, ballet y orq. Dir.: J. Gagliardo Varas. Dir. musical: T. Gagliardo-Varas. Sábado: 18 hs. Boletería viernes a domingo desde las 16 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta: **Mágicas noches del cuplé**, de Guillermo Bianco. Jueves a sábado: 21.30 hs. Domingo: 18.30 hs. Jueves función popular 50% desc.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. **Carlos Carella** en: **Teléfono medido**, de Beto Gianola. Con Raúl Rizzo y Carola Reyna. Escenog.: Mario Figliozzi. Vest.: Patricia Gonçalvez. Asist. dir.: Carlos Bertona. Dir. gral. y puesta en escena: Jorge Hacker. Martes a jueves: 21 hs.; viernes: 22 hs.; sábado: 21 y 23 hs.; domingo: 20 hs. (Martes a jueves precios populares).

OLIMPIA. Sarmiento 777. Tel.: 40-2678. Presenta: **Patagónicas**, de Bernardo Carey, con L. Andrade, N. Caniglia, N. Galzerano, C. Weber. Dir.: Lorenzo Quinteros. Solamente, lunes: 21.30 hs.

PataGonicaS

Osvaldo De Vincenti presenta: Teatro popular de Bs. As. **Proceso a Jesus**, de Diego Fabbri. Dir.: Edgardo Cane. jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 49-4884 y 45-1613. Presenta: **El mundo ha vivido equivocado**. De Roberto Fontanarrosa. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs. (Viernes popular).

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.

Teatro Municipal Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró, presentan:

Sala Uno:

Acordate de la Francisca, de Marisel Lloberas. Con María Ibarreta, Mario Alarcón, Patricia Gilmour, Antonio Ugo, Horacio Roca y Andrés Turnes. Asistente de dirección: Antonietta Velzi. Director ayudante: Leonardo Fayer. Escenografía y vestuario: Juan Lo Bianco. Dirección: Roberto Castro. Martes a viernes: 21.45 hs., **Sábado**: 22.15 hs., **Domingo**: 20.45 hs. Platea: ✰ 4. (Martes a jueves). Platea: ✰ 7. (Viernes a domingo). Vta. loc. c/5 días anticipación.

Sala Dos:

Cartas a Moreno, de Jorge Goldenberg. Con Gabriela Izcovich, Alejandra Trigueros, Ruth Scheinson, Myriam Wigutov, Dafiel Dibiase, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli y Javier Daulte. Música: Sergio Aschero. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Platea: ✰ 4. (Martes a jueves). Pl. ✰ 7. (Viernes a domingo). Vta. loc. c/5 días anticipación.

En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PEQUEÑO TEATRO. Sarmiento 1249. Tel.: 87-3468. Grupo Telón Final presenta humor absurdo y delirante: **Quién, yo...?** De Dalmiro Sáenz, con Carlos Espinosa. Dirección: Ricardo Martínez. Viernes y sábado: 22 hs. Ultimos días. Platea ✰ 7.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel: 49-3465/3485.

Mabel Manzotti en: **"Más vale tarde que nunca"**. Autor: Barro-Manzotti y Larrarte. Dir.: Manuel Maccarini. Viernes a domingo 21 hs. Lunes: 20.30 hs. (con debate). Viernes jub. con carnet: Desc. Lunes est. con libreta desc. Ambiente climatizado.

PLANETA. Suipacha 927. Tel.: 313-0163/9840.

Espanto en el manicomio de mujeres. Libro y Jir.: Roberto Habegger. El espectáculo más terrorífico y delirante de Bs. As. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 21.30 hs.

SALA DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 41-8393. El Clú del Claun. Presenta: **"Esta...me la vas a pagar"**, de Ernesto Korovsky y el Clú del Claun. Viernes: 23.30 hs.

Escuela de Payasos, de Juan Carlos Gené. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 20 hs.

SALA SEC. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-7893. Presenta: **Grupo Nuevo Tango**, con M. Boneti, A. Ferro, V. Santini, M. Varela y D. Andrizzi. Viernes: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

Grupo de Teatro **La Gaviota** en: **La luna sobre la chapa**, Escrito y dirigido por Marcelo Murs. Viernes: 22.15 hs. Est. y Jub. 50% de desc.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel.: 392-9506. En pantalla: **Los cuentos que nuestras abuelas no nos contaban**. P/18. En escena: **En blanco y negro al rojo vivo**. Película: 14.30 y 20.30 hs. Shows: 16, 17.30, 19, 22, 24 y trasn.: 2 hs. Domingo: Cerrado. Ambiente climatizado.

CAFE DEL BUEN AYRE. Avda. República de la India 2725 (frente al Zoológico). Reservas al 922-8283 y 72-3720. Viernes 6: Fontova y sus sobrinos. Sábado 7: Pollo Peralta y su banda y Fontova y sus sobrinos.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta:

Mario Clavel. Interpretando sus viejos hits las canciones de su nuevo L.P. Domingo: 18 hs. Tarjetas de crédito.

LA OREJA. Restobar Musical. Paraná 330. Tel.: 45-1613 y 49-4884. Presenta:

Reunión de despedida para **Carlos Franzetti**. Músicos invitados. Domingo: 19.30 hs.

Jam Session. Con: Norberto Machline (piano), Javier Malosetti (bajo), Norberto Minichilo (batería). Domingo: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Reservas al 45-1613 y 49-4884. Presenta:

Fiesta dedicada a la música santiagueña, con **Alfredo Abalos, S. Palavecino, Tonio Rearte**. Domingo: 19 hs. Música Popular Argentina con: **Ica Novo, Ernesto Romero y Juancho Farías**. "La bola empieza a rodar". Invitada especial: **Suna Rocha**. Domingo: 22 hs.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas al 773-0721. Octubre en Shams: Viernes: 6: Litto Nebbia (solo). Sábado 7: L. A. Spinetta. Próx.: Silvina Garré. Entradas en vta. de 14 a 21 hs. Shams, la música antes de ser hit.

SIXTO. Bulnes 1474. Reservas al 89-7972. Promueve la música nacional y presenta a: **Los Carabajal y Marián Farías Gómez**. Sábado: 23 hs.

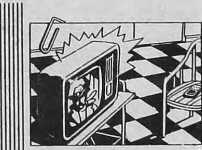
TAXI CONCERT. Cuba 2401. Reservas al 781-8734. Presenta:

En Zolves. Domingo: 21.30 hs. Próx.: Taxi Concert en Recoleta. Antes y después del show funciona como Pub.

VARIEDADES

CIRCO VOSTOK. Avda. Alte. Brown al 200 (la Boca). Informes al 362-0430. Directo del Brasil, por primera vez en Bs.As. Martes a viernes: 21 hs. Sábado: 16, 19 y 22 hs. Domingo: 15, 17.30 y 20 hs. Estacionamiento gratuito para 1000 vehículos (con personal de seguridad).





8.30 - 7 - **LOS GLADIADORES DEL ESPACIO** Dibujos animados
9 - 7 - **LA FE DEL HOMBRE** Religioso
9.30 - 9 - **DIOS CON LA FAMILIA** Religioso
10 - 2 - **LA REVISTA DEPORTIVA**
- 7 - **NOTICIERO LATINOAMERICANO** Informativo
- 9 - **CLUB 700** Religioso
10.25 - 13 - **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD** Religioso
10.30 - 9 - **HE-MAN** Dibujos animados
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
10.45 - 7 - **ANGELUS** Religioso
11 - 11 - **LA SANTA MISA** Oficio religioso
- 7 - **ATC DEPORTES** Automovilismo
- 9 - **G.I. JOE**. Dibujos animados
- 11 - **ITALIA HOY** Interés general
12 - 9 - **MAZINGER** Dibujos animados
- 11 - **POLEMICA EN EL FUTBOL** Debate futbolístico
- 13 - **MATINEE COMO EN EL CINE** "Tarzán el hombre mono", con Bo Derek; "El gran escape", con Steve McQueen y James Coburn; "Ya soy mujer", con Dacil Márquez y Currito Martín.
12.30 - 9 - **WEBSTER** Serie
13 - 2 - **PODER PARA VIVIR** Interés general
- 7 - **DEPORTES EN ACCION**
- 9 - **FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD** Musical y de entretenimientos
- 11 - **TA-TE TODO FAMILIAR** Entretenimientos
13.30 - 2 - **EN CONFRATERNIDAD ARGENTINO-ARMENIA** Interés general
14 - 2 - **EL CLUB DE LA COMPUTADORA** Interés general
- 7 - **LA OTRA TIERRA**. Documentales periodísticos
- 11 - **CINE Y SERIES**. "El maravilloso mundo de los hermanos Grimm", con Claire Bloom; "Detectives de Hollywood"
- 7 - **VIDEOTUR** Interés general
15 - 2 - **MUNDO PANADERIL** Interés general
15.30 - 2 - **PREFERENCIA** Musical
- 7 - **LEER ES CRECER** Interés general
16 - 2 - **CINE** "Caxambú", con Jili Ireland y Keith Larsen; "La mujer que pudo haber sido", con Sterling Hayden.
17 - 7 - **FUNCION ESPECIAL** "Dos al rescate" con Sam Di Bello
18 - 7 - **LA PELICULA SORPRESA** largometraje
- 11 - **LA MAGIA DE DISNEY** Cortos infantiles y dibujos animados
19 - 13 - **MAC GYVER** Serie
20 - 13 - **LA NOCHE DEL DOMINGO** Musical, periodístico y humorístico
- 2 - **CONSTRUCCIONES** Temas de arquitectura
- 7 - **COCHE A LA VISTA** Automovilismo
- 11 - **EL AUTO FANTASTICO**. Serie
21 - 2 - **CAMPEONES** Deportivo
- 7 - **ATC DEPORTES** Fútbol de primera división
- 9 - **DINASTIA** Serie
- 11 - **LA NOTICIA EN EL MUNDO** Informativo.
21.55 - 11 - **GROCK Y SUS ESTRELLAS** Dibujos animados
22 - 2 - **RUMBO NAUTICO** Deportivo
- 9 - **CINE 9** "Contaminación", con Bonan Denneby y Kenneth McMillan.
- 11 - **DE BUEYES PERDIDOS** Periodístico
22.30 - 2 - **JUEGO SUCIO** Serie
- 11 - **PILARES DE FUEGO** Miniserie israelí
23 - 7 - **DEPORTES DE PRIMERA** Deportivo
23.30 - 2 - **MUNDO TURISTICO** Interés general
- 11 - **SOLO POLO** Deportivo
24 - 2 - **TRASNOCHE** "Robinson Crusoe en Marte", con Adam West y Paul Mantes.
- 7 - **MAC GRUDER Y LOUD** Serie
- 9 - **TODOS LOS GOLES** Deportivo
- 11 - **RUGBY 87**. Deportivo
- 13 - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
0.30 - 13 - **LA HUMANIDAD** Documentales
- 7 - **DEBATE ECONOMICO** Periodístico
2 - 9 - **FORMULA 1 INTERNACIONAL** Gran Premio de Japón, en directo

Página/12
el pais a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Hasta el martes



MISCELANEAS DEL OTOÑO MADRILEÑO

(*Por Susana Viau*, desde Madrid) Sin dar tiempo a los vecinos de Madrid para sacudirse el agobio de un verano tardío y largamente bochornoso, de golpe, como sucede en esta ciudad, han llegado los fríos, el viento y la lluvia. Pero las novedades van más allá de los puros y duros cambios atmosféricos. Este otoño promete de todo. Flotan todavía en el ambiente las críticas a una caótica gira real a las áreas hispanas de los Estados Unidos, relegada por la prensa norteamericana a las zonas íntimas de los diarios y sembrada de improvisación, frustración y peripecias riesgosas. Como la ocurrida al avión que trasladaba a don Juan Carlos, un DC-8 con más de veinte años de servicio que debió quedar en tierra y ser sustituido por otro –igualmente antiguo– de la Fuerza Aérea, a causa de la incesante pérdida de aceite.

Con el malestar aún a flor de piel, las ampollas volvieron a levantarse a la vista de los comentarios poco favorables de los medios franceses que capitaneados por *Le Monde* han calificado de "intento" los "Cinco Siglos de Arte Español", una muestra que al precio de casi cuatro millones de dólares se exhibe estos días en París en las salas del Petit Palais y del Museo de Arte Contemporáneo. Demasiada luz entra por las ventanas del Petit Palais amenazando la integridad de las telas, los espacios son poco adecuados a las características de las obras expuestas y hay tuberías rotas que riegan un cuadro de Tapies dejándolo impresentable. Pero al margen de los traspiés sufridos más allá del Atlántico y por sobre unos Pirineos que contemplan impasibles el trasiego de obras de arte y refugiados vascos extraditados, la capital, un Madrid confortable para vivir, maquilla con eficacia ya europea la realidad de un Estado que también tiene ocho millones de pobres y tres millones de parados. Los cosméticos usados este otoño vienen de la mano de la cultura y de infinidad de actividades, verdaderos acontecimientos sociales a los que se asoman los mismos jóvenes funcionarios del Estado que preparan la gran final entre UGT-PSOE en el próximo congreso del partido gobernante. Es que los últimos asaltos no le han dejado salida al líder ugetista, Nicolás Redondo, enfrentado a los "yuppies" (jóvenes radicalizados en las décadas pasadas, ahora convertidos en funcionarios) que reclaman una ideología y un sindicalismo "modernos", sin atreverse del todo a explicar de qué se trata, mientras leen a Kundera y Baudrillard, comen en Mayte, en Horcher o en La Dorada con los directores de los siete grandes bancos.

Una extraña raza que se posterna ante el altar del prestigio y de la elegancia, comenta los sucesos del último Consejo de Ministros en los desfiles de la Pasarela Cibeles, aprende a bailar sevillanas, que por algo de allí son los altos cargos del gobierno, sonríe muy a medias ante la esperpéntica e impagable Martirio, remedo sangriento de las folklóricas que ha reemplazado la peineta por un lustroso Porsche de cartón y se oculta detrás de unos anteojos oscuros absolutamente "punkies". Para ellos la palabra "moderno" expresa todo lo que es socialmente aceptable. Por encima del deltoides, las hombreras han venido a reemplazar a las utopías.

Así las cosas, mezclados con los vaqueros y las camperas de los estudiantes se ven los trajes de buen corte de los "jóvenes profesionales urbanos" pulular por los salones de la Fundación March para ver la exposición de Rothko, en los pasillos del "Sofidou" (Centro de Arte Reina Sofía que pretende hacer las veces de Centro Pompidou, pero en español) para espiar la de Le Corbusier, en el Teatro Real, para oír a Narciso Yepes homenajeando a Andrés Segovia o tratar de asistir –aunque no se distinga una corchea de un asterisco– a un concierto de Rostropovitch.

Y entre partido y partido de Real Madrid, otro acontecimiento: una expresión de belleza traída por los japoneses que a un costo de dos millones y medio de dólares (amortizado casi en su totalidad por las empresas de ese país) han colocado al Kabuki en el centro del Festival de Otoño de Madrid con la puesta de *Yoshitsune y los mil cerezos*, una versión que reduce a tres horas y media las once de la obra original. El Paseo de la Castellana y los alrededores del estadio Santiago Bernabeu se han acostumbrado estos días al paso de los "onnagatas" (actores que representan roles femeninos), identificables por los cinturones que, a manera de faltriqueras se les encajan en las caderas estrechas enfundadas en ropas de una elegancia suprema. Con las localidades agotadas no más abrirse las taquillas, el "tout Madrid" pobló el Palacio de Exposiciones y Congresos. Allí estaba ocurriendo algo de lo que nadie que se preciara de estar en la "movida" podía quedar al margen. En vistas de ello, Pilar Miró, directora de Televisión Española, decidió transmitir en directo y al completo, la penúltima función.

La otra versión de esta historia se desarrollaba entretanto, en el Ateneo de Madrid. El rancio local albergó a lo más granado de la intelectualidad de izquierda con lleno total, repleto "hasta la bandera", como aquí se suele decir, de un público de todas las edades y estratos económicos que durante tres días consecutivos siguió con respeto y emoción la proyección de films y los debates organizados en homenaje a Ernesto "Che" Guevara.

Dirigentes políticos, los jóvenes filósofos Carlos Paris, Javier Sádaba, Javier Muguerza, el fiscal Joaquín Chamorro, los periodistas Teresa Aranguren, Rosa Montero, Manolo Revuelta, José Luis Morales aportaron su testimonio.

No fue el delirio del Palacio de Exposiciones, claro está, pero la asistencia desbordó las ya de por sí amplias dimensiones de El Ateneo y las mejores previsiones de los organizadores. También en este caso Televisión recordó la figura del comandante Guevara con un documental sobre su vida. Curioso monstruo este medio de comunicación que, entre tanta hojarasca, spots de Lorenzo Lamas proclamándose "el rey de la cama" para promocionar una marca de colchones, Sofía Loren sorbiendo unos chorreantes spaghettis, o Butragueño elogiando las cualidades de un sustituto de cacao, es capaz de emitir notables programas periodísticos, con reportajes e investigaciones que, de producción propia o ajena, poco importa, pueden competir con los más altos niveles de calidad y –casi más importante– honestidad profesional.

Mocosos

por Miguel Rep

